

Istraživanje i studija Projektantski modeli obnove
Scenarij I - **Pilot projekt_BLOK 19**
Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba

URBANISTIČKO - ARHITEKTONSKA STUDIJA

NARUČITELJ: Zavod za prostorno planiranje Grada Zagreba

NAZIV PROJEKTA: Scenarij I - Pilot projekt_BLOK 19

FAZA PROJEKTA: Istraživanje i studija projektantski
modeli obnove - Scenarij 1 u okviru 1.
faze rada na programu cjelovite
obnove povijesne jezgre Grada
Zagreba - pilot projekta Blok 19

VRSTA PROJEKTA: Urbanističko-arhitektonska studija

IZRADIO: Arhitektonski atelier Hrzić

VODITELJ STUDIJE: prof. dr. Marijan Hrzić

AUTORI STUDIJE: prof. dr. Marijan Hrzić, Andrea Hrzić Šesnić

PROJEKTNI TIM: Andrea Hrzić Šesnić, dipl. ing. arh.
Ana-Marija Rem Šebek, mag. ing. arch.
Iva Štambuk, mag. ing. arch.

VIZUALIZACIJE: Zvonimir Pavković i Atelier Hrzić

MJESTO I DATUM: Zagreb, ožujak 2021.



MARIJAN HRŽIĆ
dipl.ing.arh.
OVLASTENI ARHITEKT
A 1638

Istraživanje i studija Projektantski modeli obnove Scenarij I - **Pilot projekt_BLOK 19**

Program cjelovite obnove povijesne jezgre Grada Zagreba

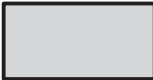

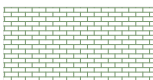
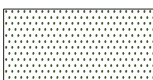


URBANISTIČKO - ARHITEKTONSKA STUDIJA

Sadržaj

1.	Situacija tere zone	MJ 1:5000		
2.	Situacija uže zone	MJ 1:1000		
3.	Model obnove (rušenje/rekonstrukcija/restauracija/revitalizacija/nova izgradnja)	MJ 1:1000 / 1:500		
4.	Planirana izgradnja:	MJ 1:1000		
a.	Postojeća izgradnja / Nova izgradnja			
b.	Katnost / visina / površina			
c.	Namjena prizemlja			
d.	Namjena karakterističnog kata			
e.	Namjena potkrovlja / krova			
f.	Tipologija izgradnje			
5.	Promet:	MJ 1:1000		
a.	Pješački prolazi i putevi			
b.	Biciklistički prolazi i putevi			
c.	Kolni prolaz / ulaz u blok			
d.	Promet u mirovanju (garaža, parking)			
e.	Javni gradski promet			
5.	Zelenilo:	MJ 1:1000		
a.	Vrijedno postojeće zelenilo – zadržavanje			
b.	Oblikovanje terena			
c.	Koncept pejzažnog uređenja bloka			
6.	Sadržaji, namjena i program korištenja bloka:	MJ 1:1000		
a.	Stambeno – poslovno (izgradnja po obodu bloka – nova i postojeća)			
b.	Gospodarsko (hotel, poslovni prostori)			
c.	Kulturno (kazalište, galerija, izložbeni prostor)			
d.	Društveno (umjetnička škola)			
e.	Hortikultura i rekreacija (park, dječje igralište, košarkaško igralište)			
7.	Tlocti:	MJ 1:500		
	Tloct podzemnih etaža			
	Tloct prizemlja / partera			
	Tloct karakteristične etaže			
	Tloct krova			
8.	Karakteristični presjeci			MJ 1:500
9.	Pročelja novoplanirane izgradnje:			MJ 1:500
a.	Pročelja prema ulici (vanjska pročelja)			
b.	Pročelja prema bloku (unutarnja pročelja)			
10.	Prostorni prikazi planiranog stanja			
a.	Aksonometrijski prikazi bloka			
b.	Perspektivni prikazi uličnih pročelja bloka			
c.	Perspektivni prikazi unutrašnjosti bloka			

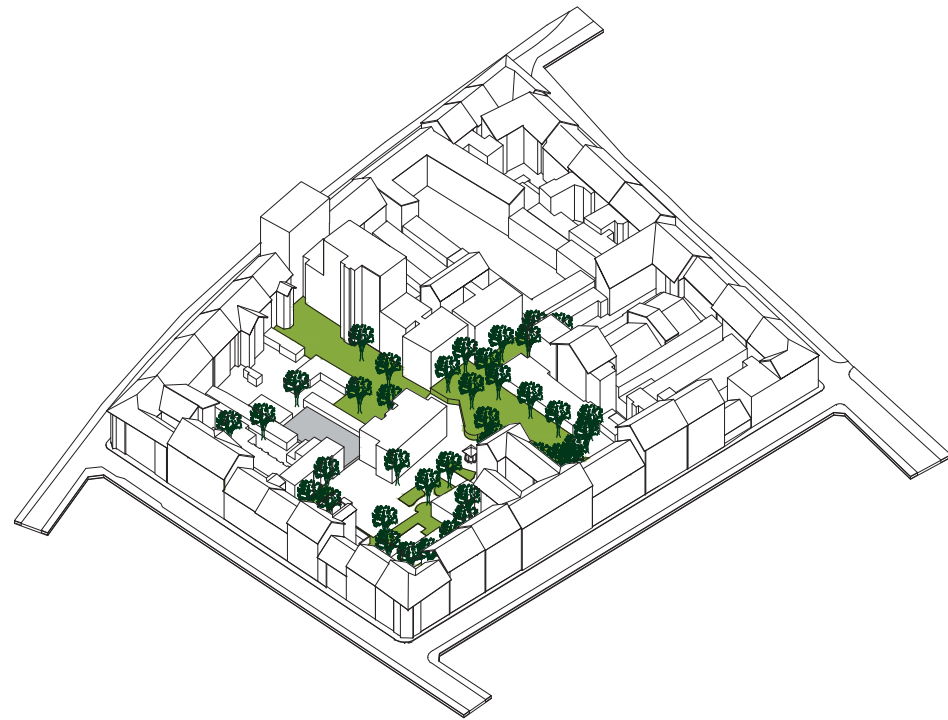


LEGENDA:

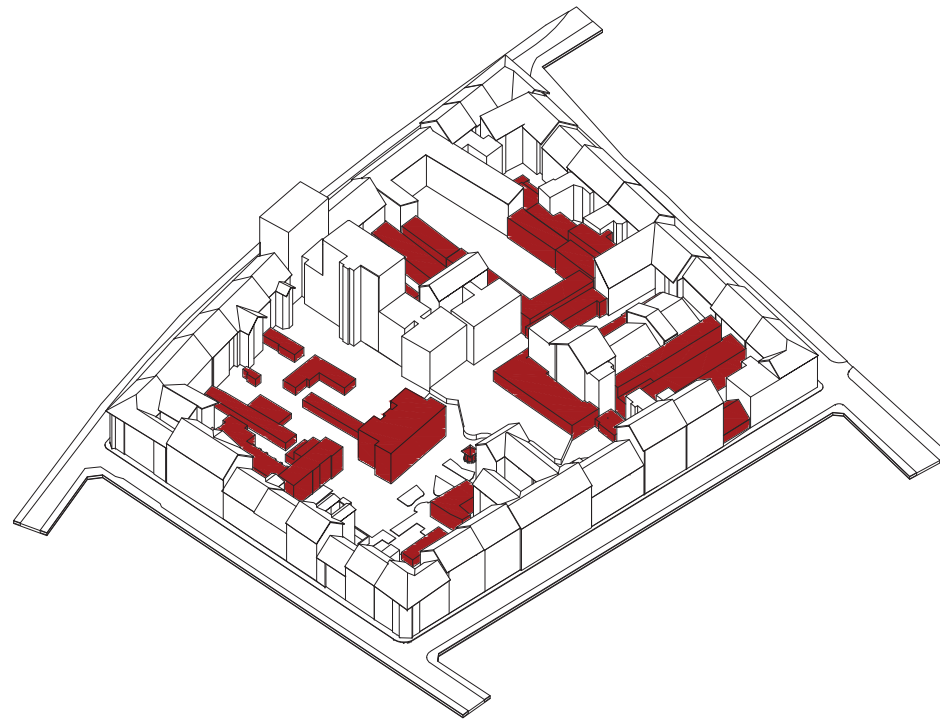
-  POSTOJEĆA IZGRADNJA PO OBODU I UNUTAR BLOKA
-  RUŠENJE
-  NOVA IZGRADNJA (nadzemno)
-  NOVA IZGRADNJA (podzemno)
-  JAVNA POVRŠINA UNUTAR BLOKA PARKOVI / TRGOVI
-  PRIVATNA DVORIŠTA I VRTOVI
-  VODENA POVRŠINA
-  POSTOJEĆE STABLO



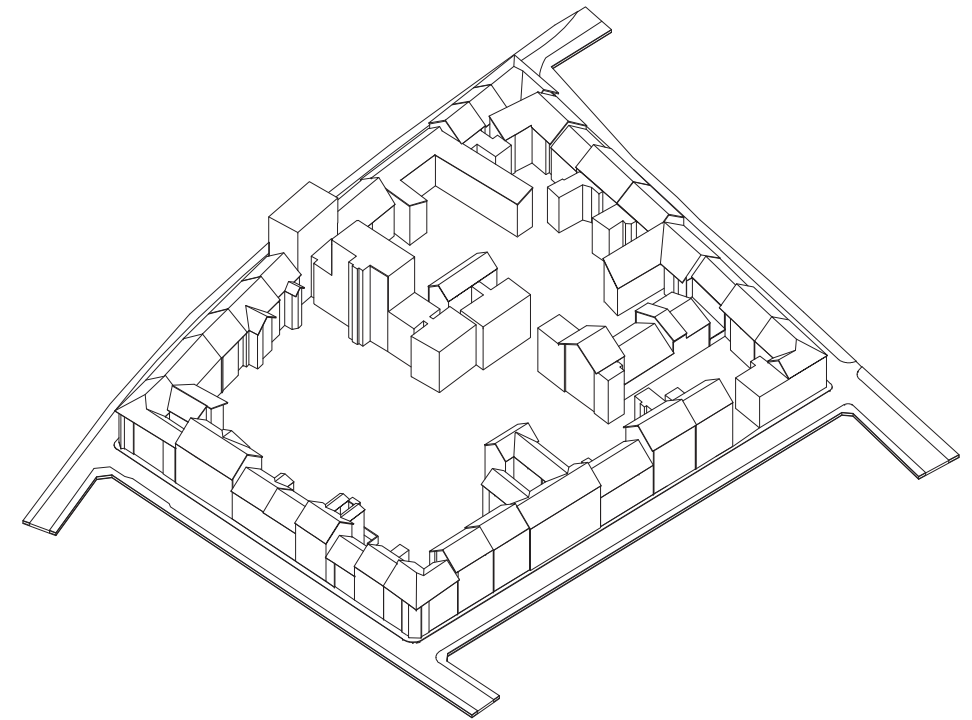
POSTOJEĆE STANJE



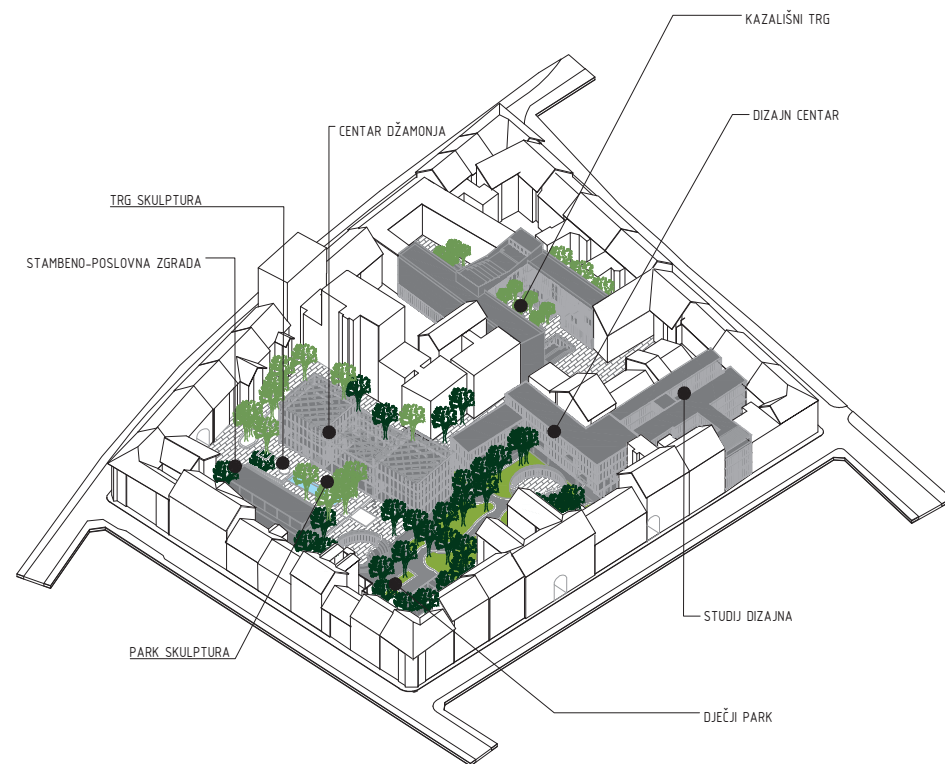
RUŠENJE



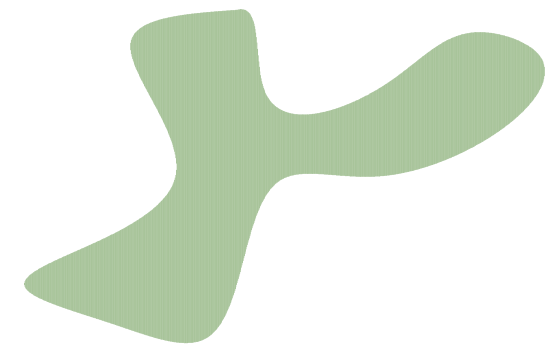
NAKON RUŠENJA



PLANIRANA IZGRADNJA




ZELENILO



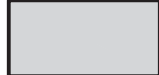
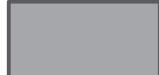

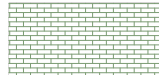
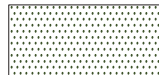



LEGENDA:

-  POSTOJEĆA IZGRADNJA PO OBODU I UNUTAR BLOKA
-  NOVA IZGRADNJA nadzemno
-  NOVA IZGRADNJA podzemno
-  PJEŠAČKA KOMUNIKACIJA KROZ BLOK
-  POSTOJEĆI PROLAZ KROZ BLOK
-  PLANIRANI PROLAZ KROZ BLOK
-  KOLNI PROMET
-  POSTOJEĆI ULAZ U BLOK KOJI SE ZADRŽAVA
-  PLANIRANI ULAZ U BLOK
-  BICIKLISTIČKI PROMET
-  TRAMVAJSKA STANICA
-  TRAMVAJSKA PRUGA
-  SMJER KRETANJA KOLNOG PROMETA



LEGENDA:

-  POSTOJEĆA IZGRADNJA PO OBODU I UNUTAR BLOKA
-  NOVA IZGRADNJA (nadzemno)
-  NOVA IZGRADNJA (podzemno)
-  JAVNA POVRŠINA UNUTAR BLOKA PARKOVI / TRGOVI
-  PRIVATNA DVORIŠTA I VRTOVI
-  VODENA POVRŠINA



LEGENDA:

- ① KAZALIŠTE GAVELLA
- ①a VANJSKA POZORNICA
- ② UGOSTITELJSKA ŠKOLA
- ②a VANJSKA TERASA UGOSTITELJSKE ŠKOLE
- ③ STUDIJ DIZAJNA
- ④ HOTEL
- ⑤ KULTURNO DRUŠTVENI SADRŽAJ S KOMERCIJALNIM PRIZEMLJEM
- ⑤a VANJSKE TERASE
- ⑤b VANJSKI AMFITEATAR
- ⑥ CENTAR DŽAMONJA
- ⑥a VANJSKA GALERIJA / PARK SKULPTURA
- ⑦ KAFIĆ
- ⑦a DJEČJE IGRALIŠTE
- ⑧ DIZAJN CENTAR



1. ETAPA IZGRADNJE



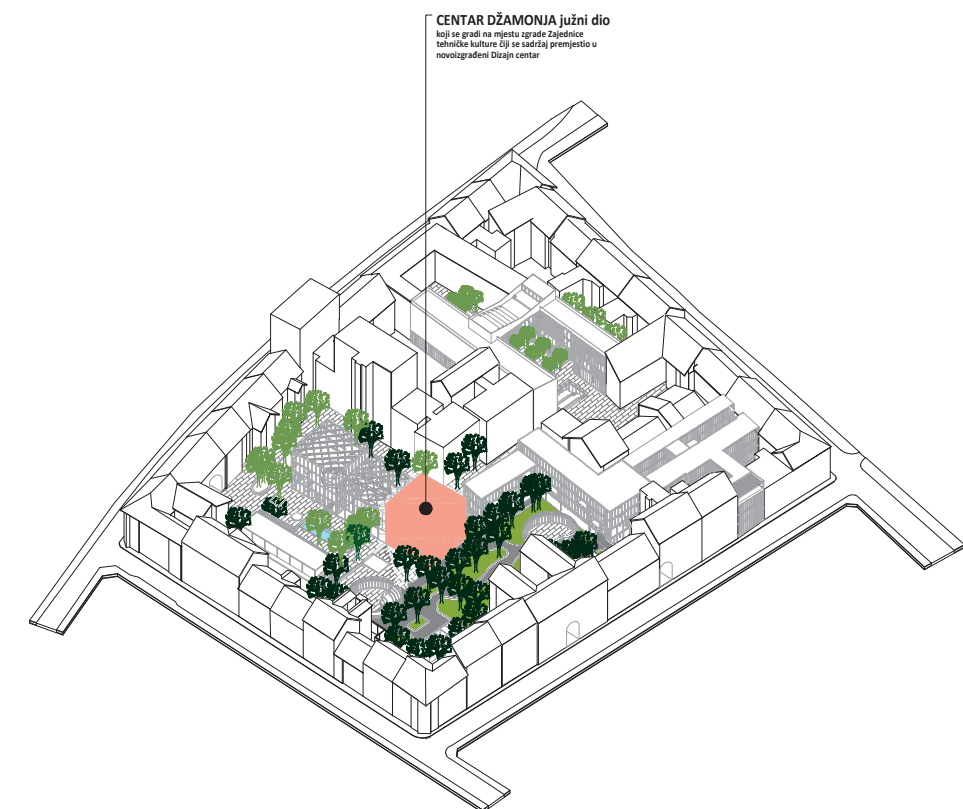
ETAPA 1 – izgradnja novoplaniranih sadržaja Kazališnog trga s novom zgradom KIC-a, Studija dizajna, stambeno-poslovne zgrade i sjevernog dijela Muzeja Džamonja s pripadajućim vanjskim površinama – parkovima, trgovima i parternim uređenjem bloka

2. ETAPA IZGRADNJE



ETAPA 2 – izgradnja Dizajn centra koji se sastoji od građevine Z forme koja stvara pročelje novog parka skulptura, te u kojoj se planiraju sadržaji potrebni za dodatne prostore Studija dizajna, te postojeće Tehničke kulture čije se rušenje također planira u ovoj etapi

3. ETAPA IZGRADNJE



ETAPA 3 – na mjestu uklonjene građevine Tehničke kulture planira se izgradnja južnog krila Muzeja Džamonja koji se volumenom i oblikovanjem nastavlja na već izgrađeni sjeverni dio muzeja iz prve etape. Prostori iz uklonjene zgrade Tehničke kulture smještaju se u jedno krilo novoplanirane zgrade Dizajn centra.

ETAPE IZGRADNJE - nadzemno



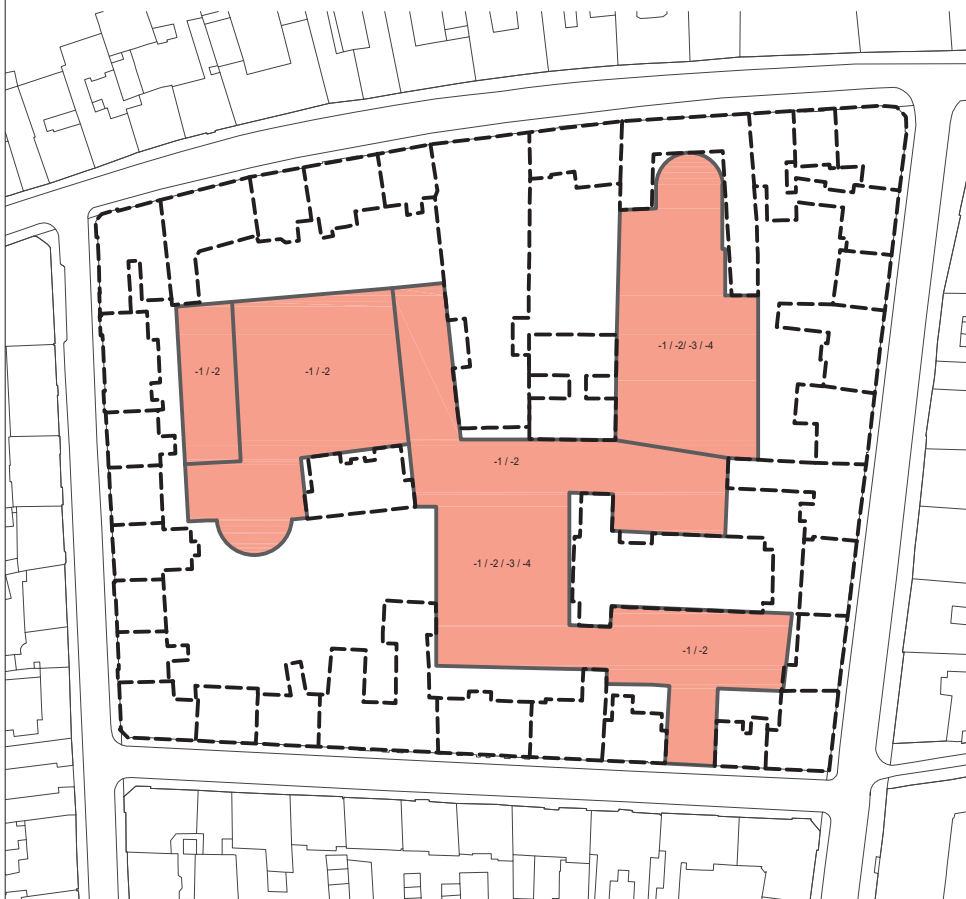
ETAPA 1 - izgradnja novoplaniranih sadržaja Kazališnog trga s novom zgradom KIC-a, Studija dizajna, stambeno-poslovne zgrade i sjevernog dijela Muzeja Džamonja s pripadajućim vanjskim površinama - parkovima, trgovima i parternim uređenjem bloka



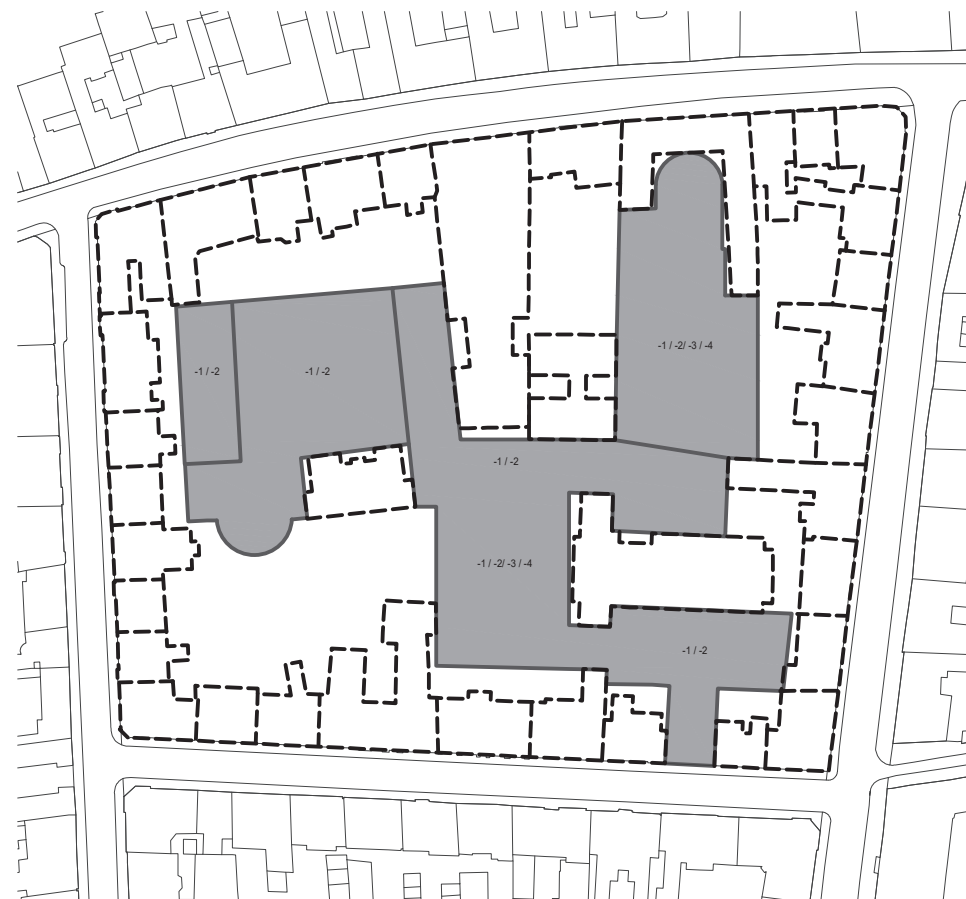
ETAPA 2 - izgradnja Dizajn centra koji se sastoji od građevine Z forme koja stvara pročelje novog parka skulptura, te u kojoj se planiraju sadržaji potrebni za dodatne prostore Studija dizajna, te postojeće Tehničke kulture čije se rušenje također planira u ovoj etapi



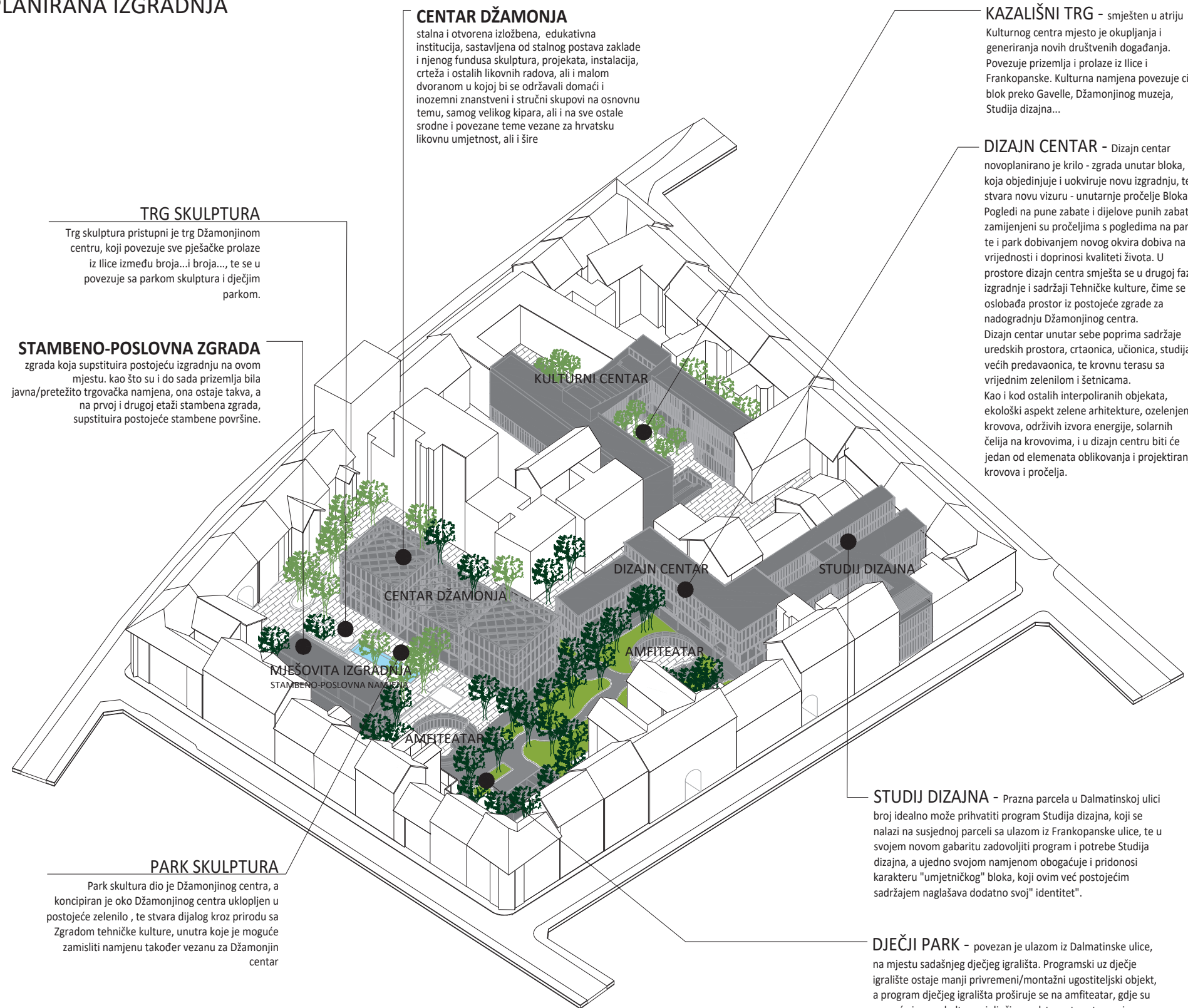
ETAPA 3 - na mjestu uklonjene građevine Tehničke kulture planira se izgradnja južnog krila Muzeja Džamonja koji se volumenom i oblikovanjem nastavlja na već izgrađeni sjeverni dio muzeja iz prve etape. Prostori iz uklonjene zgrade Tehničke kulture smještaju se u jedno krilo novoplanirane zgrade Dizajn centra.



ETAPE IZGRADNJE - podzemno



PLANIRANA IZGRADNJA



CENTAR DŽAMONJA
 stalna i otvorena izložbena, edukativna institucija, sastavljena od stalnog postava zaklade i njenog fundusa skulptura, projekata, instalacija, crteža i ostalih likovnih radova, ali i malom dvoranom u kojoj bi se održavali domaći i inozemni znanstveni i stručni skupovi na osnovnu temu, samog velikog kipara, ali i na sve ostale srodne i povezane teme vezane za hrvatsku likovnu umjetnost, ali i šire

KAZALIŠNI TRG - smješten u atriju Kulturnog centra mjesto je okupljanja i generiranja novih društvenih događanja. Povezuje prizemlja i prolaze iz Ilice i Frankopanske. Kulturna namjena povezuje cijeli blok preko Gavelle, Džamonjinog muzeja, Studija dizajna...

DIZAJN CENTAR - Dizajn centar novoplanirano je krilo - zgrada unutar bloka, koja objedinjuje i uokviruje novu izgradnju, te stvara novu vizuru - unutarnje pročelje Bloka. Pogledi na pune zabate i dijelove punih zabata zamijenjeni su pročelijima s pogledima na park, te i park dobivanjem novog okvira dobiva na vrijednosti i doprinosi kvaliteti života. U prostore dizajn centra smješta se u drugoj fazi izgradnje i sadržaji Tehničke kulture, čime se oslobađa prostor iz postojeće zgrade za nadogradnju Džamonjinog centra. Dizajn centar unutar sebe poprima sadržaje uredskih prostora, crtaonica, učionica, studija, većih predavaonica, te krovnu terasu sa vrijednim zelenilom i šetnicama. Kao i kod ostalih interpoliranih objekata, ekološki aspekt zelene arhitekture, ozelenjenih krovova, održivih izvora energije, solarnih čelija na krovovima, i u dizajn centru biti će jedan od elemenata oblikovanja i projektiranja krovova i pročelja.

TRG SKULPTURA
 Trg skulptura pristupni je trg Džamonjinom centru, koji povezuje sve pješačke prolaze iz Ilice između broja...i broja..., te se u povezuje sa parkom skulptura i dječjim parkom.

STAMBENO-POSLOVNA ZGRADA
 zgrada koja supstituira postojeću izgradnju na ovom mjestu. kao što su i do sada prizemlja bila javna/pretežito trgovačka namjena, ona ostaje takva, a na prvoj i drugoj etaži stambena zgrada, supstituira postojeće stambene površine.

STUDIJ DIZAJNA - Prazna parcela u Dalmatinskoj ulici broj idealno može prihvatiti program Studija dizajna, koji se nalazi na susjednoj parceli sa ulazom iz Frankopanske ulice, te u svojem novom gabaritu zadovoljiti program i potrebe Studija dizajna, a ujedno svojom namjenom obogaćuje i pridonosi karakteru "umjetničkog" bloka, koji ovim već postojećim sadržajem naglašava dodatno svoj "identitet".

DJEČJI PARK - povezan je ulazom iz Dalmatinske ulice, na mjestu sadašnjeg dječjeg igrališta. Programski uz dječje igralište ostaje manji privremeni/montažni ugostiteljski objekt, a program dječjeg igrališta proširuje se na amfiteatar, gdje su moguće i razne kulturne i dječje predstave, te zatvorenim prostorom uz amfiteatar sa namjenom dječjih radionica/čitanja/igraonica.

PARK SKULPTURA
 Park skulptura dio je Džamonjinog centra, a koncipiran je oko Džamonjinog centra uklopljen u postojeće zelenilo, te stvara dijalog kroz prirodu sa Zgradom tehničke kulture, unutra koje je moguće zamisliti namjenu također vezanu za Džamonjin centar

LEGENDA:

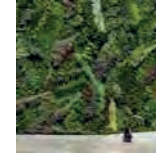
-  POSTOJEĆA IZGRADNJA PO OBODU I UNUTAR BLOKA
-  NOVA IZGRADNJA (nadzemno)
-  NOVA IZGRADNJA (podzemno)
-  UREĐENJE PARTERA - POPLOČENJE KAMENIM PLOČAMA
-  UREĐENJE PARTERA - STAZE U SIPINI
-  UREĐENJE PARTERA - ZELENE I PARKOVNE POVRŠINE
-  VODENA POVRŠINA

ZELENILO



Zeleni krovovi

Zeleni krovovi postavili bi se na sve ravne krovove postojeće ravne krovove gdje je to moguće, i na sve novo projektirane ravne krovove. Zeleni krovovi iznimno su važni iz nekoliko razloga: Zaštita hidroizolacije od UV zračenja, velikih temperaturnih razlika i mehanickih oštećenja, apsorpcija zračnog zvuka smanjuje buku u okolišu, i poboljšava zvučnu zaštitu prostorija ispod krova, poboljšanje učinka postojeće toplinske izolacije na novim i saniranim krovovima, smanjenje dojma "pregrijavanja" ljeti, kroz lokalno povećanu vlažnost zraka i toplinsku zaštitu, mogućnost korištenja za odmor i rekreaciju, iznajmljivanje drugim korisnicima, očuvanje i stvaranje novih prirodnih staništa za razne životinjske i biljne vrste, zadržavanje oborinskih voda + sporiji dotok oborinskih voda u kanalizaciju = rasterećenje odvoda, smanjenje dojma "pregrijavanja" ljeti, kroz lokalno povećanu vlažnost zraka i toplinsku zaštitu, zeleni krovovi uljepšavaju čovjekov okoliš, te unose element prirode u urbane sredine



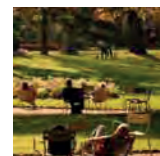
Zeleni zidovi

Zeleni zidovi imaju planirano uzgojenu vegetaciju, odvojenu od konstruktivnog dijela koji je zaštićen od mogućeg destruktivnog utjecaja biljaka.

KARAKTERISTIKE

Prednosti biljaka i prirodnog okoliša su svima poznate, pa tako i zeleni zidovi imaju nekoliko bitnih utjecaja na klimu u zgradama i prostorima:

- doprinose proizvodnji kisika
- smanjuju količinu ugljičnog dioksida, prašine i ostalog zagađenja u zraku
- smanjuju buku
- stvaraju zdraviju klimu i smanjuje efekt „bolesnih zgrada“
- ljeti hlade prostor, a zimi ga griju
- imaju psihološki utjecaj – smanjuju stres i povećavaju produktivnost.
- predstavljaju vrlo atraktivno rješenje



Ambijenti

Unutar bloka formira se - povezuje i povećava unutrašnji park. Park sa stazama, skulpturama, amfiteatrima, otvorenim pozornicama, dječjim igralištem, fontanom itd...



PROJEKTANTSKI MODELI OBNOVE – BLOK 19

U studijskom modelu Bloka 19 osnovno je promatranje razvoja Bloka kroz etape. Etapno će se realizirati prema mogućnostima i u njima će se maksimalno respektirati interesi privatnog i javnog korisnika.

1. etapa – obnova postojeće izgradnje na perimetru bloka, tj. ulične izgradnje
2. etapa – Džamonjin centar i stambena izgradnja, Kulturni centar i Studij dizajna
3. etapa – Dizajn centar
4. etapa – uklanjanje Zajednice tehničke kulture i proširenje Džamonjinog centra

Povijesna jezgra Donjeg grada može se razvijati unutar blokova, valorizacijom izgrađene strukture unutar bloka, i na samom perimetru zamjenom neadekvatnih i substandardnih građevina, iščitavanjem praznih prostora, te istraživanjem i konačno projektiranjem i izgradnjom blokova na način da se svakom bloku da određeni identitet, karakter, uspostavi odnos komercijalnog i nekomercijalnog, društveno i stambeno potrebnog sadržaja, te se na taj način pridonese kvalitetnijem življenju i zadovoljavanju stanovništva i korisnika Donjeg grada suvremenim načinima života, kroz ekonomski, ekološki, sociološki prihvatljivo življenje u slijedećim desetljećima.

Unutar neizgrađenih dijelova blokova, moguće je predviđati podzemne garaže za stanovnike kako bi se ulični kotridori maksimalno oslobodili prometa u mirovanju, te kako bi se na koridorima istih omogućio kolnički trak za bicikliste, romobile i ostala ne motorna prijevozna sredstva. Usljed izmještanja prometa u mirovanju i pješački koridori se proširuju, te se gdje god je moguće postavljaju potezi zelenila i na uličnom perimetru Donjeg grada.

BLOK 19 – UMJETNIČKI BLOK / PARK SKULPTURA

Blok 19 u ovoj studiji koncipira se kao Umjetnički blok sa postojećom (od potresa saniranom i ojačanom) izgradnjom po obodu, dok se u unutrašnjosti bloka substandardne i oštećene zgrade uklanjaju te se formira parkovna površina, unutar koje se planira javna izgradnja paviljonskog tipa, s kulturnom / društvenom / umjetničkom namjenom. Od novoplanirane izgradnje to su Centar Džamonja u sjeverozapadnom dijelu bloka te se po potrebi integrira s postojećom zgradom Zajednice tehničke kulture, Kulturni centar na sjeveroistočnom dijelu bloka koji se nastavlja na postojeću izgradnju Hotela Park, Studij dizajna na južnom dijelu bloka koji se planira na mjestu prazne parcele u Dalmatinskoj ulici i Dizajn centar, te oko njih oblikovane parkovne površine koje omogućavaju prolaz i zadržavanje u bloku iz llice, Frankopanske i Dalmatinske ulice. Ispod parkovne površine, planiraju se podzemne etaže s komercijalnim sadržajima i garažno-parkirnim mjestima. Svi novoprojektirani, kao i neki postojeći objekti, ostvaruju ekološki aspekt zelene arhitekture, ozelenjenih krovova, održivih izvora energije, solarnih ćelija na krovovima.

Svi novoplanirani sadržaji unutar bloka međusobno su povezani na razinama -1 i -2. Na taj način razina prizemlje ostaje parkovno uređena površina, a podzemne razine osim proširenja kulturnog sadržaja nude i komercijalne sadržaje te parkirališne površine. Prometno rješenje bloka sugerira podzemne garaže na dvije pozicije s preko 400 parkirnih mjesta – iz llice i alternativno (prema potrebi) Dalmatinske ulice.

CENTAR DŽAMONJA

Centar Džamonja sastoji se od muzeja i galerije Džamonja, pripadajućih dvorana / predavaonica, tematskog prodajnog prostora te pratećih prostora, a to je stalna i otvorena izložbena, edukativna institucija, sastavljena od stalnog postava zaklade i njenog fundusa skulptura, projekata, instalacija, crteža i ostalih likovnih radova, ali i malim dvoranama u kojima bi se održavali domaći i inozemni znanstveni i stručni skupovi na osnovnu temu, samog velikog kipara, ali i na sve ostale srodne i povezane teme vezane za hrvatsku likovnu umjetnost i šire.

PARK SKULPTURA

Park skulptura dio je Džamonjinog centra, a koncipiran je oko njega i uklopljen u postojeće zelenilo, te stvara dijalog kroz prirodu sa Zgradom tehničke kulture, unutar koje je moguće zamisliti namjenu također vezanu za Džamonjin centar. Dječji park na južnom dijelu Parka skulptura povezan je ulazom iz Dalmatinske ulice, na mjestu sadašnjeg dječjeg igrališta. Programski uz dječje igralište ostaje manji privremeni/montažni ugostiteljski objekt, a program dječjeg igrališta proširuje se na amfiteatar, gdje su moguće i razne kulturne i dječje predstave, te zatvorenim prostorom uz amfiteatar sa namjenom dječjih radionica/čitavanja/igraonica.

KULTURNI CENTAR

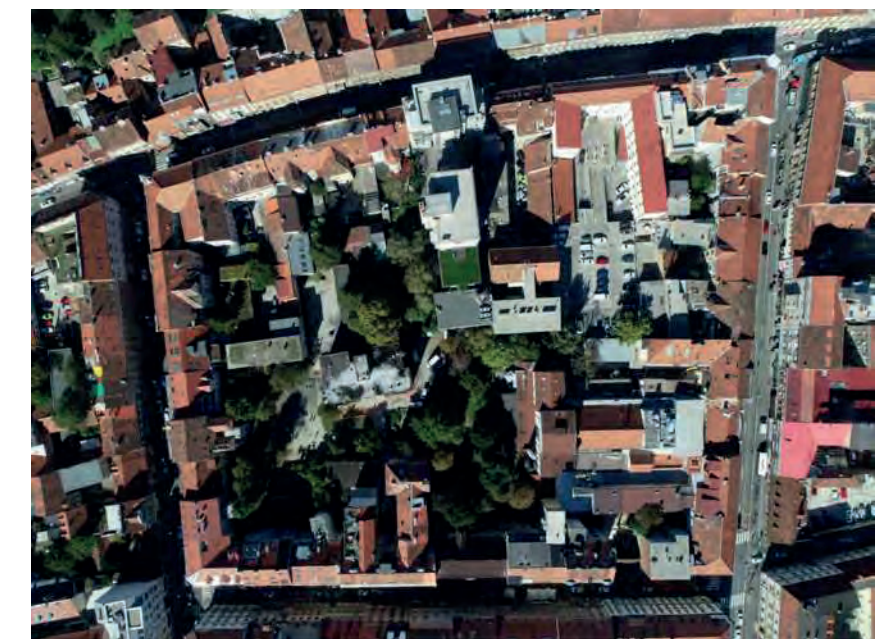
Kulturni centar smješten u sjeveroistočnom dijelu unutrašnjosti bloka nova je interpolacija sa kulturnim sadržajem. U svom programu kulturni centar pridonosi revitalizaciji bloka i smješta veliku trodjelnu kazališnu dvoranu, manje dvorane za predstave i priredbe, plesne i multimedijalne dvorane, studije za ples i glazbu, manje učionice, niz uredskih prostorija da bi se omogućilo vodstvo i funkcioniranje istih, javna prizemlja sa komercijalnim sadržajima vezanim za glazbu, ples, edukaciju, ugostiteljski sadržaji... Na krovu objekta predviđena je otvorena pozornica za ljetne predstave.

Cjelokupni sadržaj kulturnog centra udomljuje niz manjih glazbenih i plesnih škola, edukacijskih prostora za vannastavne aktivnosti, te glumačke i kazališne profesionalne i amaterske grupe, koje su trenutno rasute po neadekvatnim prostorima u centru grada, a potreba za istim je izrazito velika. Manje muzičke, glazbene i plesne škole, kao i manje dramske i likovne grupe/radionice dobile bi svoj prostor u centru grada, sa svom potrebnom infrastrukturom, a lokacijski se nalazi u neposrednoj blizini velikog broja osnovnih i srednjih škola, kao i velikog broja kazališnih, muzičkih i amaterskih kulturnih škola.

Sam kulturni centar u svojim gabaritima odgovara izgradnji gradskog bloka, te svojim gabaritima omogućava osvjetljenje/osunčanje svih okolnih zgrada, a visinom prati vijence neposredne okoline. Na razini prizemlja / partera / javne pješačke površine povezan je sa ulazima iz llice i iz Frankopanske ulice.

Trgovi i parkovi unutar bloka međusobno su povezani, te nastavljaju javnu mrežu prolaza, a svojim oblikovanjem doprinose kvaliteti kako kulturnog i edukativnog života, tako i stambenih jedinica koje okružuju sam blok.

BLOK 19 – POSTOJEĆE STANJE



KAZALIŠNI PARK I KAZALIŠNI TRG

Dio su neposrednog okoliša Kulturnog centra, te s njim tvore prostor za kulturne i društvene sadržaje, kako na parteru bloka, tako i na podzemnim/nadzemnim etažama. Kazališni park nalazi se na mjestu postojećeg parka, neposredno iza Gavelle, te u svom programu smješta amfiteatralnu pozornicu pod krošnjama. Park povezuje blokovski park, dječji park i park skulptura sa Kazališnim trgom. Kazališni trg smješten je u atriju Kulturnog centra, a mjesto je okupljanja i generiranja novih društvenih događanja. Povezuje prizemlja i prolaze iz Illice i Frankopanske. Kulturna namjena povezuje cijeli blok preko Gavelle, Džamonjinog muzeja, te Studija dizajna.

STUDIJ DIZAJNA

Prazna parcela u Dalmatinskoj ulici broj 4 idealno može prihvatiti program Studija dizajna, koji se nalazi na susjednoj parceli sa ulazom iz Frankopanske ulice, te u svojem novom gabaritu zadovoljiti program i potrebe Studija dizajna, a ujedno svojom namjenom obogaćuje i pridonosi karakteru "umjetničkog" bloka, koji ovim već postojećim sadržajem naglašava dodatno svoj "identitet".

DIZAJN CENTAR

Dizajn centar novoplanirano je krilo - zgrada unutar bloka, koja objedinjuje i uokviruje novu izgradnju, te stvara novu vizuru - unutarnje pročelje Bloka. Pogledi na pune zabate i dijelove punih zabata zamijenjeni su pročeljima s pogledima na park, te i park dobivanjem novog okvira dobiva na vrijednosti i doprinosi kvaliteti života.

Dizajn centar unutar sebe poprima sadržaje uredskih prostora, crtaonica, učionica, studija, većih predavaonica, te krovnu terasu sa vrijednim zelenilom i šetnicama.

Kao i kod ostalih interpoliranih objekata, ekološki aspekt zelene arhitekture, ozelenjenih krovova, održivih izvora energije, solarnih ćelija na krovovima, i u dizajn centru biti će jedan od elemenata oblikovanja i projektiranja krovova i pročelja.

U prostore dizajn centra smještaju se u drugoj etapi izgradnje i sadržaji Zajednice za tehničku kulturu, kako bi se zgrada unutar bloka u kojoj se sada nalazi tehnička kultura mogla prenamijeniti i povezati sadržajno na Džamonjin centar.

STAMBENO-POSLOVNA IZGRADNJA

Nova zgrada supstituira postojeću substandardnu izgradnju na ovom mjestu te prati njene gabarite. Kao što su i do sada prizemlja bila javna/pretežito trgovačka namjena, ona ostaje takva, a na prvoj i drugoj etaži kao i do sada nalaze se stambene površine.

ODLAGANJE OTPADA

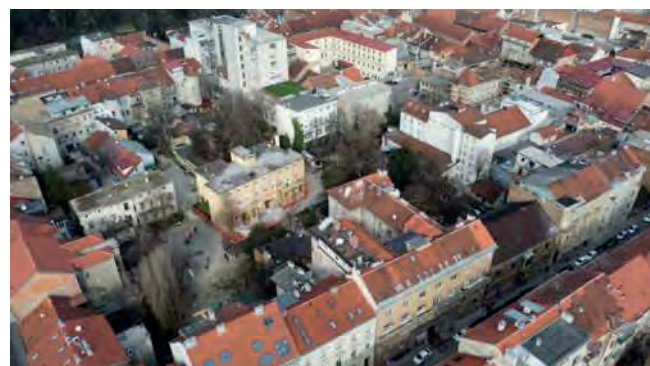
Predlaže se sistem prikupljanja otpada od vrata do vrata, kojem je krajnji cilj smanjenje količine otpada te recikliranje svog reciklažnog otpada, omogućeno svim stanarima i korisnicima Bloka, a ujedno i omogućuje odterećivanje javnih pješačkih površina, te proširenje hodnih koridora.

Povećanje razine svijesti kod građana, na primjerima Ljubljane ili u Hrvatskoj otoka Krka, pokazalo se jednim od najuspješnijih primjera smanjenja količine otpada, te povećanje svijesti o Zero waste pristupu. Ključni sastojak uspješnih rezultata Ljubljane bilo je uvođenje prikupljanja od vrata do vrata, posebice biorazgradivog materijala, čije je prikupljanje dalo najveći doprinos naglom povećanju stope recikliranja. Kako je odvojeno prikupljanje raslo, količina preostalog miješanog otpada stalno se smanjivala. Osim biorazgradivog otpada, sistemom od vrata do vrata prikupljaju se i plastični i papirnati otpad, koji na kraju rezultiraju i ekološkim i turističkim i ekonomski povoljnijim aspektima. Umjesto podizanja svijesti o odvojenom sakupljanju otpada treba svoje napore preusmjeriti na poticanje građana na smanjenje količine otpada, promicanje ponovnog korištenja materijala i odgovorne potrošnje. Ljubljana je za primjer započela kampanju „Navikni se na ponovno korištenje“ (eng. Get used to reusing) koja je kasnije proširena na nacionalnoj razini u suradnji sa gospodarskom komorom. Također, treba usmjeriti na problem bacanja hrane i načinu na koji građani mogu biti odgovorniji prema količini hrane koju kupuju i bacaju. Mediji, lokalne nevladine organizacije i pružatelji prehranbenih usluga pridružili su se ovom cilju.

BLOK 19 - POGLED S JUGA



BLOK 19 - POGLED S JUGOZAPADA



BLOK 19 - POGLED S ISTOKA



BLOK 19 - POGLED SA ZAPADA



PRESJEK A'-A'



TLOCRT PRIZEMLJA BLOKA SA PARTEROM



LEGENDA:

- POSTOJEĆA IZGRADNJA PO OBOJU I UNUTAR BLOKA
- PRIVATNA DVORIŠTA I VRTOVI
- NOVA IZGRADNJA
- UREĐENJE PARTERA - POPLOČENJE KAMENIM PLOČAMA
- UREĐENJE PARTERA - STAZE U SIPINI
- UREĐENJE PARTERA - ZELENE I PARKOVNE POVRŠINE
- PRIVATNI VRTOVI
- PJEŠAČKE STAZE
- VISOKO ZELENILO
- PJEŠAČKI ULAZ U BLOK
- KOLNI ULAZ U BLOK
- A - - - - - OZNAKA PRESJEKA
- OSVJETLJENJE PODZEMNIH ETAŽA U PARTERU

PRESJEK A'-A'



TLOCRT PRIZEMLJA BLOKA SA PARTEROM



- LEGENDA:
- POSTOJEĆA IZGRADNJA PO OBODU I UNUTAR BLOKA
 - PRIVATNA DVORIŠTA I VRTOVI
 - NOVA IZGRADNJA
 - UREĐENJE PARTERA - POPLOČENJE KAMENIM PLOČAMA
 - UREĐENJE PARTERA - STAZE U SIPINI
 - UREĐENJE PARTERA - ZELENE I PARKOVNE POVRŠINE
 - PRIVATNI VRTOVI
 - PJEŠAČKE STAZE
 - VISOKO ZELENILO
 - PJEŠAČKI ULAZ U BLOK
 - KOLNI ULAZ U BLOK
 - OZNAKA PRESJEKA
 - OSVJETLJENJE PODZEMNIH ETAŽA U PARTERU

PRESJEK A'-A'



TLOCRT PRIZEMLJA BLOKA SA PARTEROM

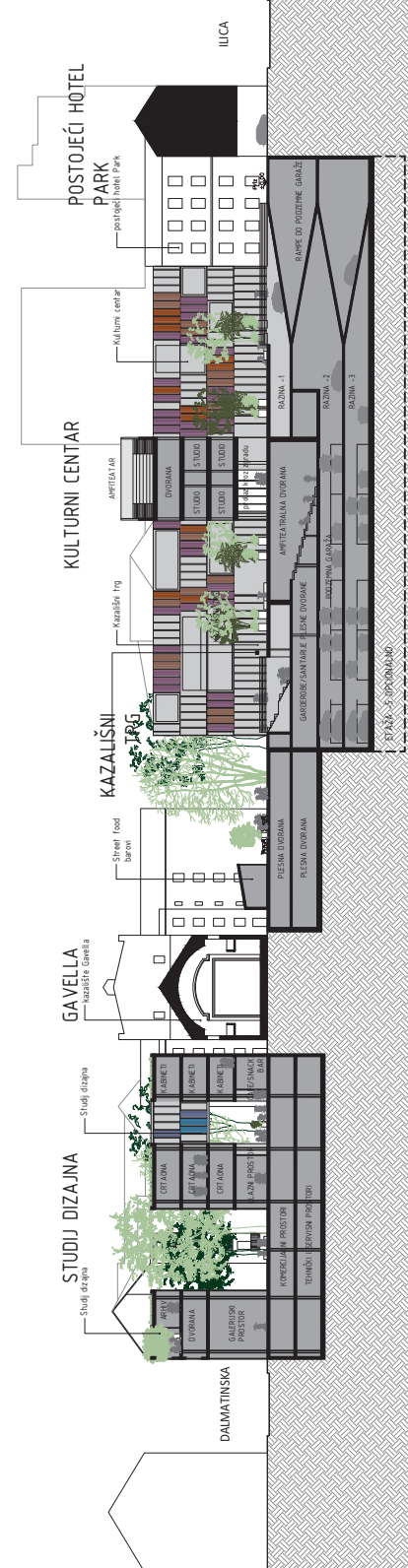
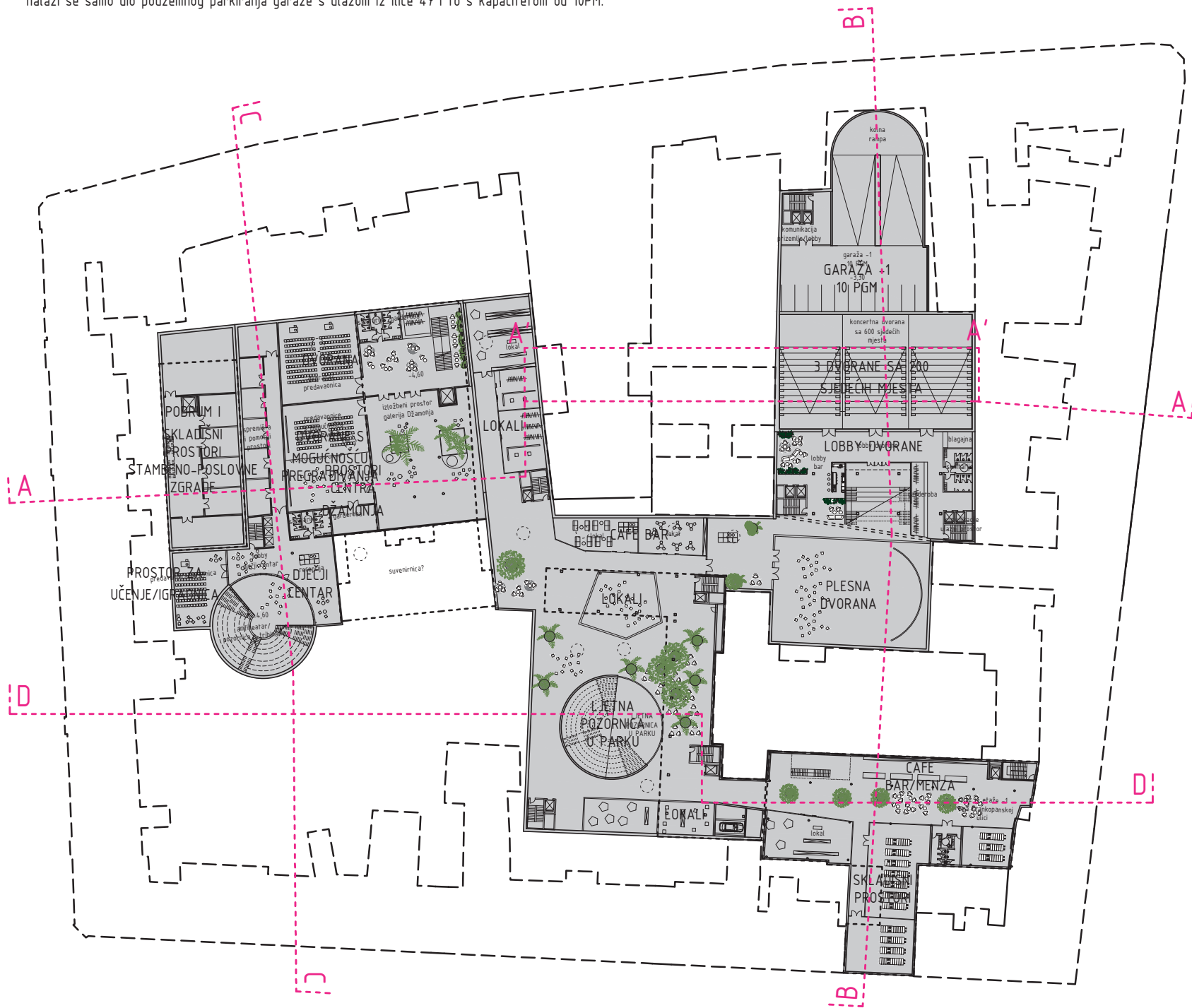


LEGENDA:

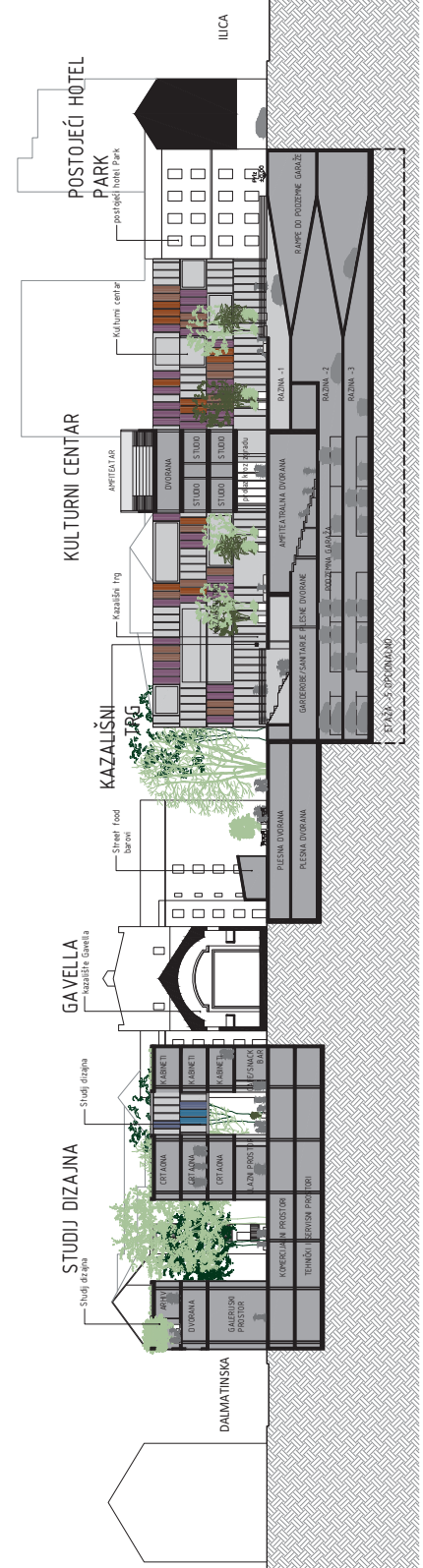
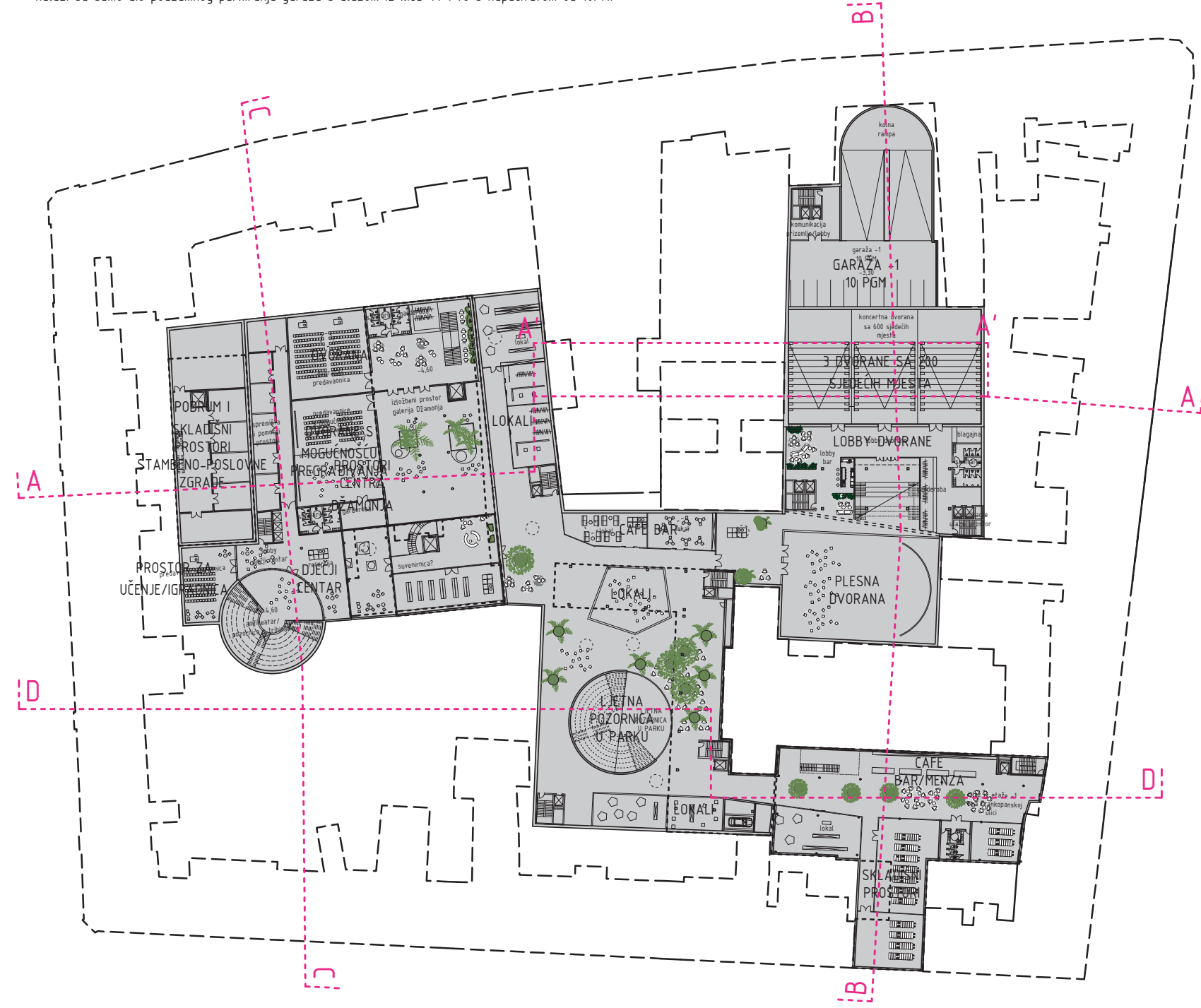
-  POSTOJEĆA IZGRADNJA PO OBODU I UNUTAR BLOKA
-  PRIVATNA DVORIŠTA I VRTOVI
-  NOVA IZGRADNJA
-  UREĐENJE PARTERA - POPLOČENJE KAMENIM PLOČAMA
-  UREĐENJE PARTERA - STAZE U SIPINI
-  UREĐENJE PARTERA - ZELENE I PARKOVNE POVRŠINE
-  PRIVATNI VRTOVI
-  PJEŠAČKE STAZE
-  VISOKO ZELENILO
-  PJEŠAČKI ULAZ U BLOK
-  KOLNI ULAZ U BLOK
-  OZNAKA PRESJEKA
-  OSVJETLJENJE PODZEMNIH ETAŽA U PARTERU

ETAŽA -1 (-3.60m)

Etaža -1 povezuje sve nove objekte unutar bloka - Kulturni centar sa Studijem dizajna, Dizajn centrom te sa Džamonjinim centrom. Etaža -1 pretežno je komercijalna, a na mjestima ispod samih novih zgrada ona je kulturne namjene, te služi kao proširenje osnovnog programa zgrade. Na nekoliko mjesta osvijetljena je denivelacijama u prizemlju preko otvorenih staklenih stijena i amfiteatralnih pozornica, a na mjestima partera preko ostakljenih krovova ili solar tube sistema osvijetljenja. Etažom -1 će se proširiti javni prostor u bloku sa dodatnim sadržajima i međusobno ga povezati zajedno s garažama. Međutim iako su zgrade povezane ovom etažom, u režimu korištenja mogu se i potpuno razdvojiti. Dodatni ulazi za etaže -1 i ostale etaže garaže su ostakljene jezgre u vanjskim prostorima. Prometno rješenje bloka sugerira podzemne garaže na dvije pozicije - s ulazom iz llice i alternativno (prema potrebi) iz Dalmatinske. Na razini -1 nalazi se samo dio podzemnog parkiranja garaže s ulazom iz llice 47 i to s kapacitetom od 10PPM.



ETAŽA -1 (-3.60m)
 Etaža -1 povezuje sve nove objekte unutar bloka - Kulturni centar sa Studijem dizajna, Dizajn centrom te sa Džamonjinim centrom. Etaža -1 pretežno je komercijalna, a na mjestima ispod samih novih zgrada ona je kulturne namjene, te služi kao proširenje osnovnog programa zgrade. Na nekoliko mjesta osvijetljena je denivelacijama u prizemlju preko otvorenih staklenih stijena i amfiteatralnih pozornica, a na mjestima partera preko ostakljenih krovova ili solar tube sistema osvjjetljenja. Etažom -1 će se proširiti javni prostor u bloku sa dodatnim sadržajima i međusobno ga povezati zajedno s garažama. Međutim iako su zgrade povezane ovom etažom, u režimu korištenja mogu se i potpuno razdvojiti. Dodatni ulazi za etaže -1 i ostale etaže garaže su ostakljene jezgre u vanjskim prostorima. Prometno rješenje bloka sugerira podzemne garaže na dvije pozicije - s ulazom iz llice i alternativno (prema potrebi) iz Dalmatinske. Na razini -1 nalazi se samo dio podzemnog parkiranja garaže s ulazom iz llice 47 i to s kapacitetom od 10PM.



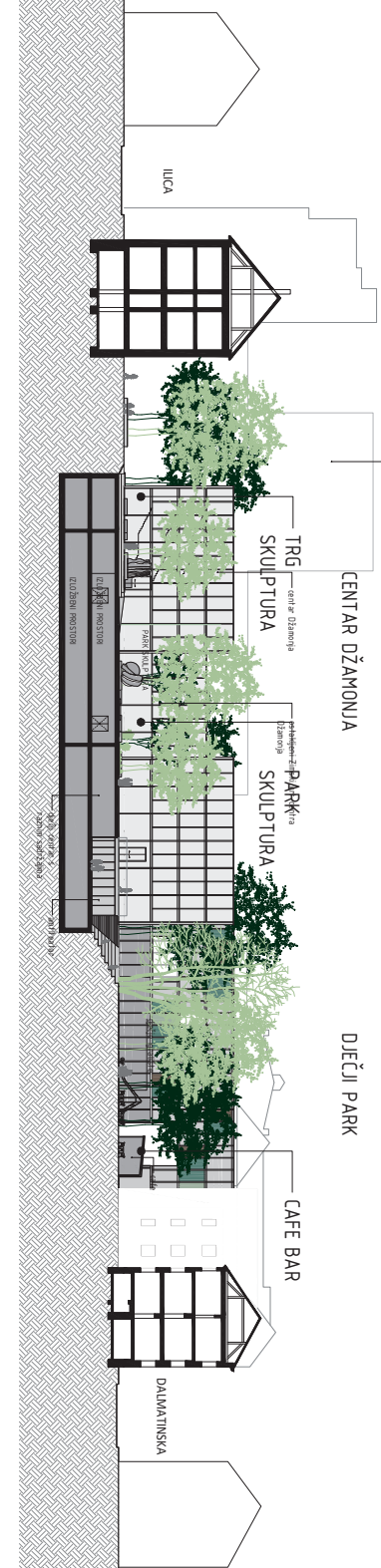
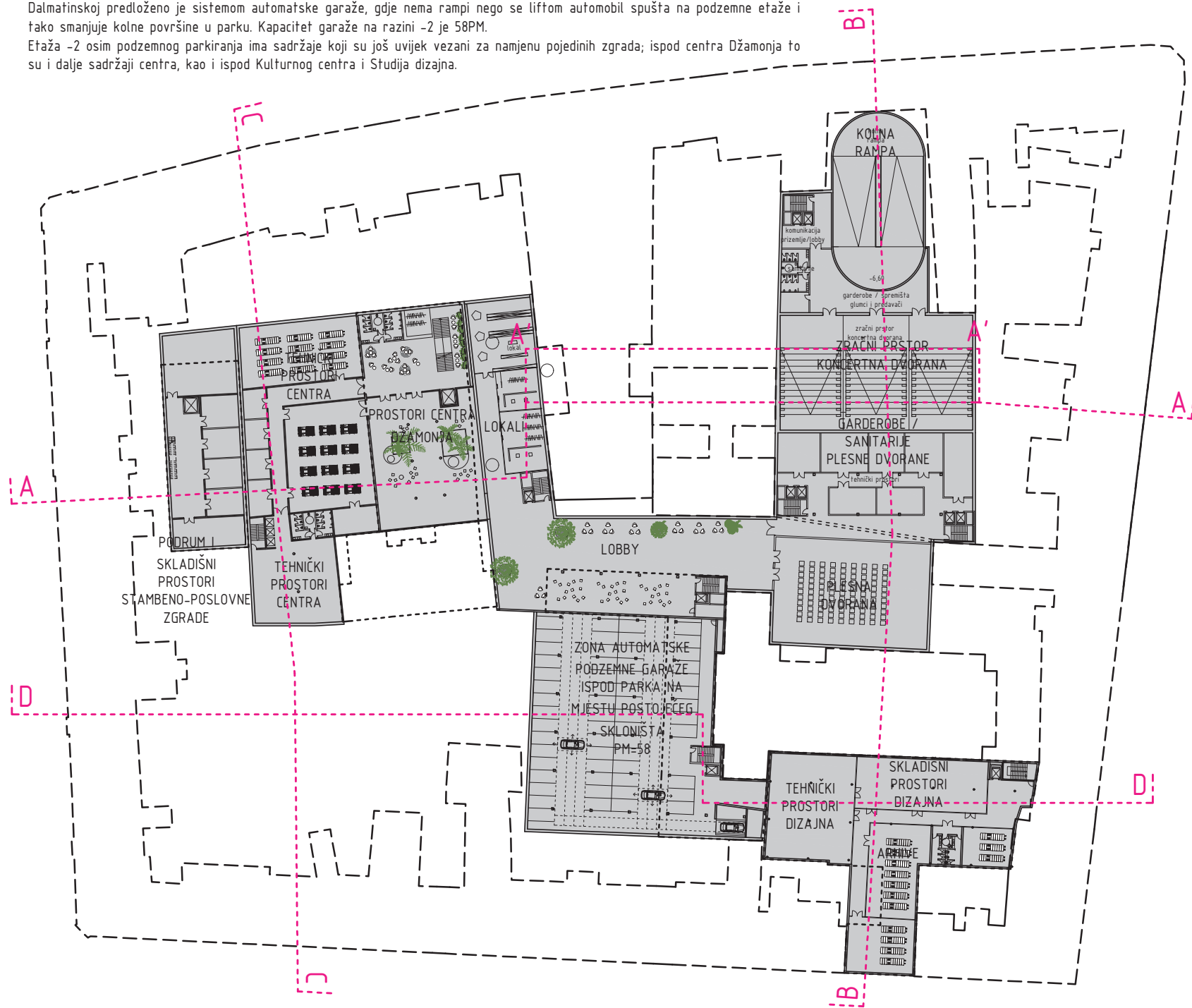
ETAŽA -2 (-7.20m)

Etaža -2 i ostale etaže garaža, rješavaju se punktualno u odnosu na unutrašnjost bloka.

Prometno rješenje sugerira potencijalna mjesta podzemnih garaža, a unutar bloka to je na dvije pozicije - sa lica na mjestu postojeće nadzemne garaže u dvorištu hotela Park, a dodatno alternativno s Dalmatinske kroz kolni ulaz zgrade br. 8.

Garaža iz Dalmatinske planira se samo ako se za to ukaže potreba prema kapacitetima bloka. Podzemno parkiranje na Dalmatinskoj predloženo je sistemom automatske garaže, gdje nema rampi nego se liftom automobil spušta na podzemne etaže i tako smanjuje kolne površine u parku. Kapacitet garaže na razini -2 je 58PM.

Etaža -2 osim podzemnog parkiranja ima sadržaje koji su još uvijek vezani za namjenu pojedinih zgrada; ispod centra Džamonja to su i dalje sadržaji centra, kao i ispod Kulturnog centra i Studija dizajna.



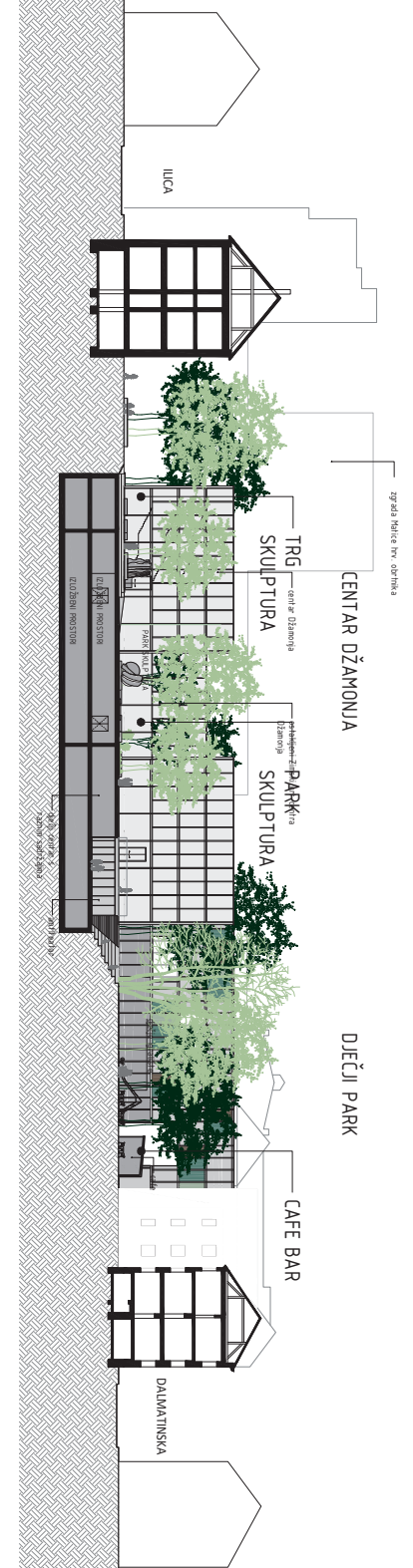
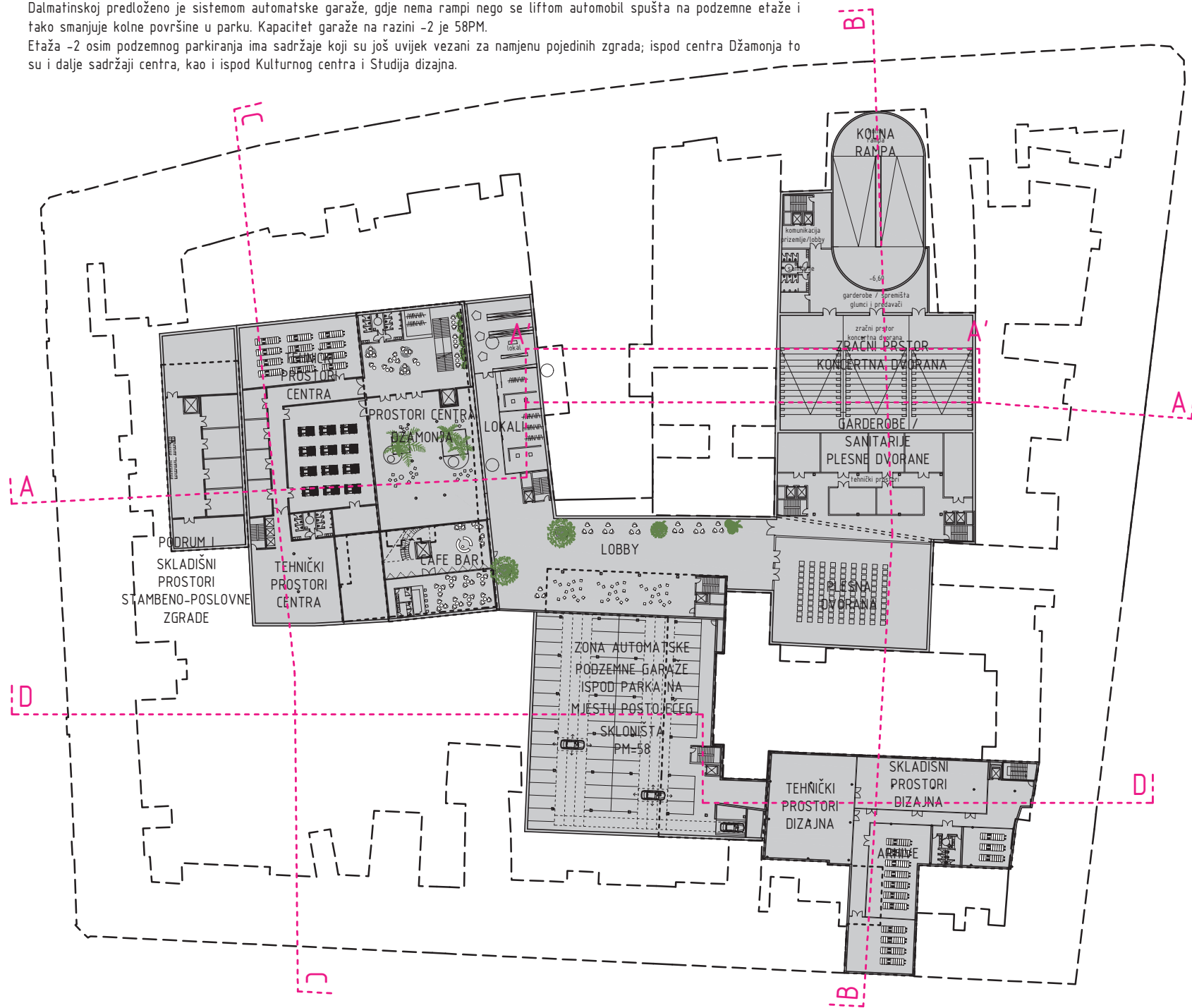
ETAŽA -2 (-7.20m)

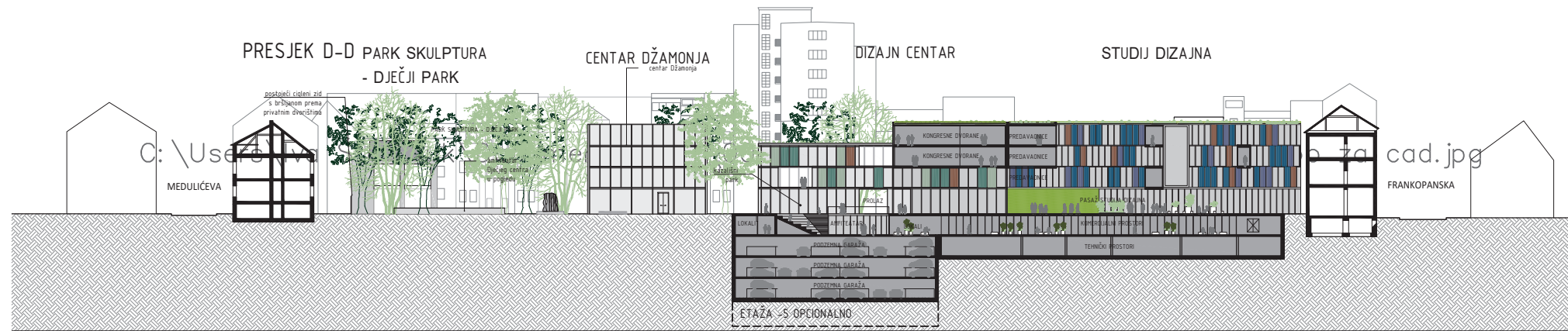
Etaža -2 i ostale etaže garaža, rješavaju se punktualno u odnosu na unutrašnjost bloka.

Prometno rješenje sugerira potencijalna mjesta podzemnih garaža, a unutar bloka to je na dvije pozicije - sa lica na mjestu postojeće nadzemne garaže u dvorištu hotela Park, a dodatno alternativno s Dalmatinske kroz kolni ulaz zgrade br. 8.

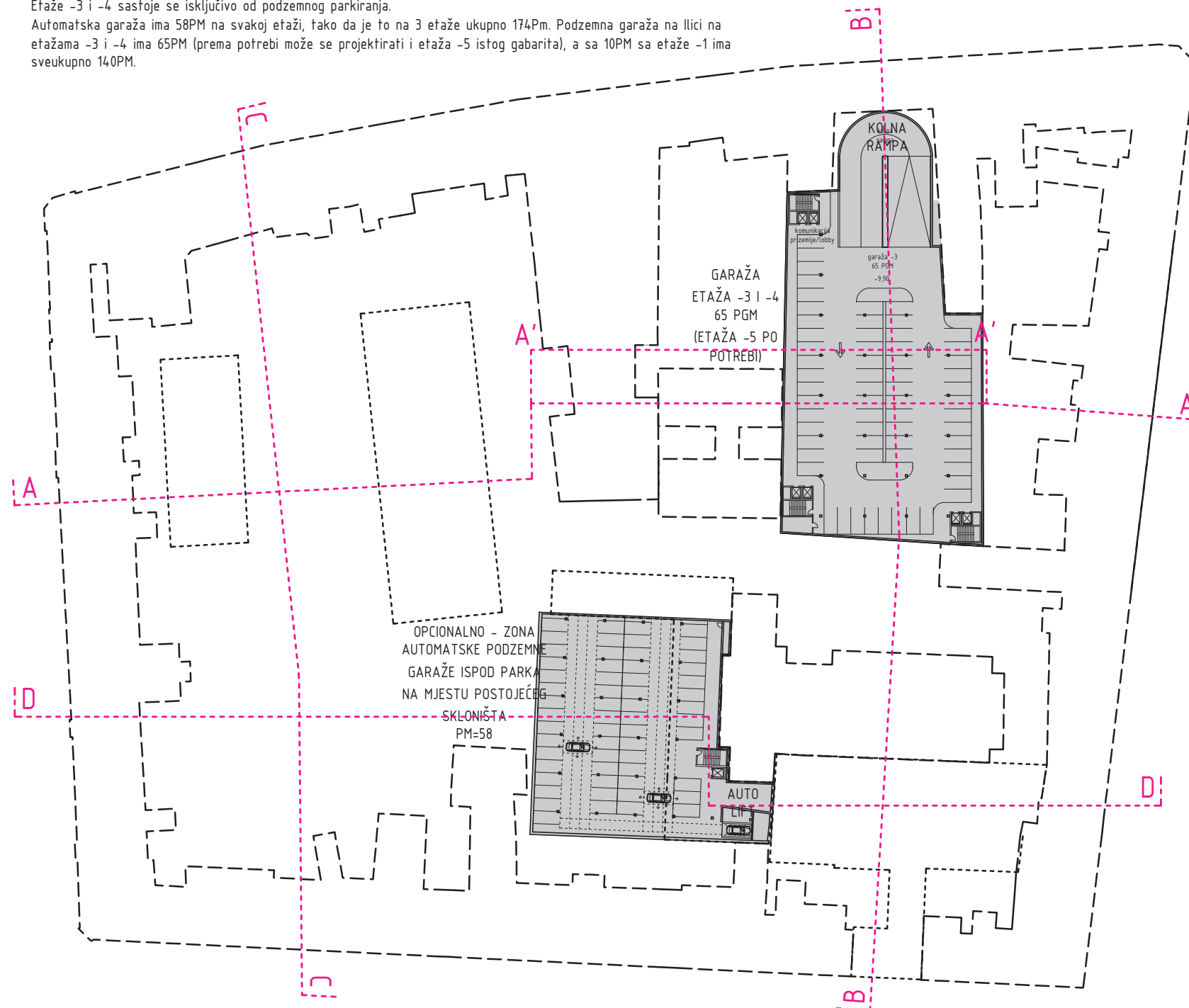
Garaža iz Dalmatinske planira se samo ako se za to ukaže potreba prema kapacitetima bloka. Podzemno parkiranje na Dalmatinskoj predloženo je sistemom automatske garaže, gdje nema rampi nego se liftom automobil spušta na podzemne etaže i tako smanjuje kolne površine u parku. Kapacitet garaže na razini -2 je 58PM.

Etaža -2 osim podzemnog parkiranja ima sadržaje koji su još uvijek vezani za namjenu pojedinih zgrada; ispod centra Džamonja to su i dalje sadržaji centra, kao i ispod Kulturnog centra i Studija dizajna.





Etaže -3 i -4 sastoje se isključivo od podzemnog parkiranja.
 Automatska garaža ima 58PM na svakoj etaži, tako da je to na 3 etaže ukupno 174PM. Podzemna garaža na llici na etažama -3 i -4 ima 65PM (prema potrebi može se projektirati i etaža -5 istog gabarita), a sa 10PM sa etaže -1 ima sveukupno 140PM.





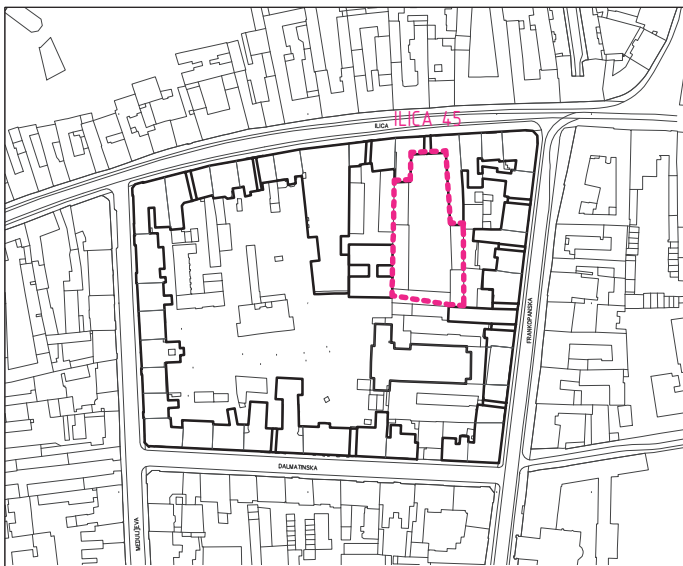
- LEGENDA:
- POSTOJEĆA IZGRADNJA PO OBODU I UNUTAR BLOKA
 - PRIVATNA DVORIŠTA I VRTOVI
 - NOVA IZGRADNJA
 - UREĐENJE PARTERA - POPLOČENJE KAMENIM PLOČAMA
 - UREĐENJE PARTERA - STAZE U SIPINI
 - UREĐENJE PARTERA - ZELENE I PARKOVNE POVRŠINE
 - PRIVATNI VRTOVI
 - PJEŠAČKE STAZE
 - VISOKO ZELENILO
 - PJEŠAČKI ULAZ U BLOK
 - KOLNI ULAZ U BLOK
 - A D A-A D-D OZNAKA PRESJEKA
 - OSVJETLJENJE PODZEMNIH ETAŽA U PARTERU
 - SOLARNI PANELI NA KROVU GRAĐEVINE



- LEGENDA:
- POSTOJEĆA IZGRADNJA PO OBODU I UNUTAR BLOKA
 - PRIVATNA DVORIŠTA I VRTOVI
 - NOVA IZGRADNJA
 - UREĐENJE PARTERA - POPLOČENJE KAMENIM PLOČAMA
 - UREĐENJE PARTERA - STAZE U SIPINI
 - UREĐENJE PARTERA - ZELENE I PARKOVNE POVRŠINE
 - PRIVATNI VRTOVI
 - PJEŠAČKE STAZE
 - VISOKO ZELENILO
 - PJEŠAČKI ULAZ U BLOK
 - KOLNI ULAZ U BLOK
 - A D A D OZNAKA PRESJeka
 - OSVJETLJENJE PODZEMNIH ETAŽA U PARTERU
 - SOLARNI PANELI NA KROVU GRAĐEVINE



- LEGENDA:
- POSTOJEĆA IZGRADNJA PO OBODU I UNUTAR BLOKA
 - PRIVATNA DVORIŠTA I VRTOVI
 - NOVA IZGRADNJA
 - UREĐENJE PARTERA - POPLOČENJE KAMENIM PLOČAMA
 - UREĐENJE PARTERA - STAZE U SIPINI
 - UREĐENJE PARTERA - ZELENE I PARKOVNE POVRŠINE
 - PRIVATNI VRTOVI
 - PJEŠAČKE STAZE
 - VISOKO ZELENILO
 - PJEŠAČKI ULAZ U BLOK
 - KOLNI ULAZ U BLOK
 - A D - - - OZNAKA PRESJEKA
 - OSVJETLJENJE PODZEMNIH ETAŽA U PARTERU
 - SOLARNI PANELI NA KROVU GRAĐEVINE



PROSTORNI PRIKAZ KULTURNOG CENTRA



ISKAZ POVRŠINA

KATNOST: P+3/-4	
ETAŽA -4 DO -1:	2480 m2
PRIZEMLJE:	760 m2
ETAŽA +1:	856 m2
ETAŽA +2:	1124 m2
ETAŽA +3:	1124 m2
UKUPNO:	13784 m2

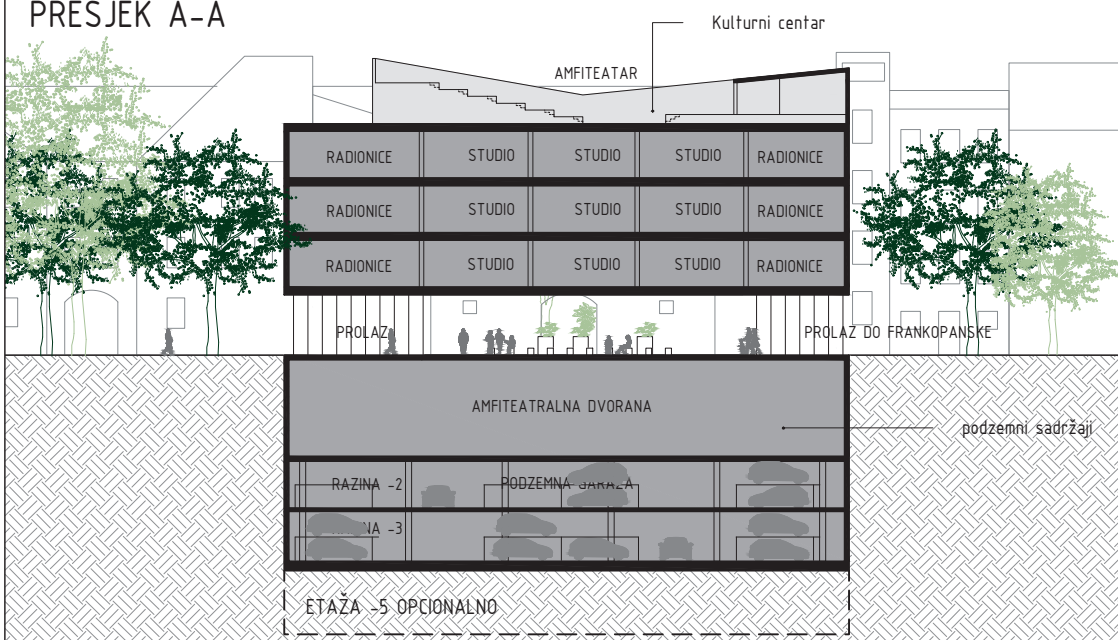
KAZALIŠNI TRG - smješten u atriju

Kulturnog centra mjesto je okupljanja i generiranja novih društvenih događanja. Povezuje prizemlja i prolaze iz Ilice i Frankopanske. Kulturna namjena povezuje cijeli blok preko Gavelle, Džamonjinog muzeja, Studija dizajna...

KAZALIŠNI PARK - nalazi se na

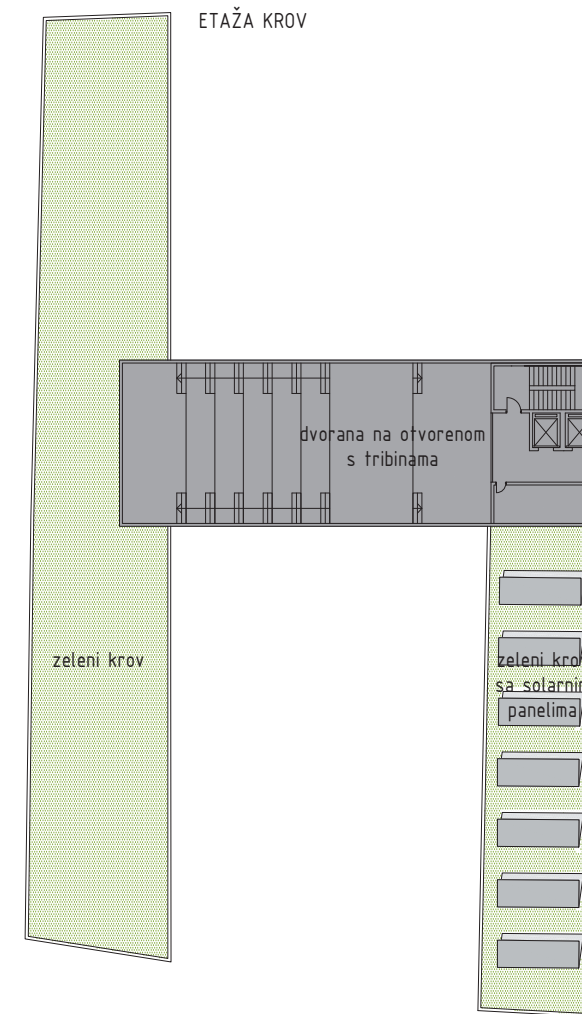
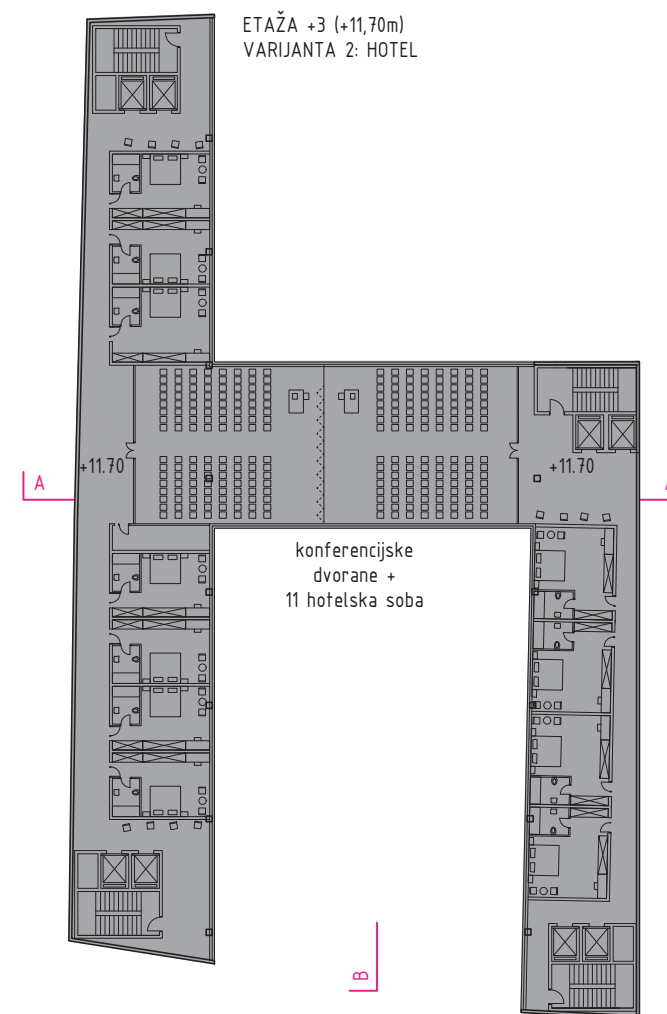
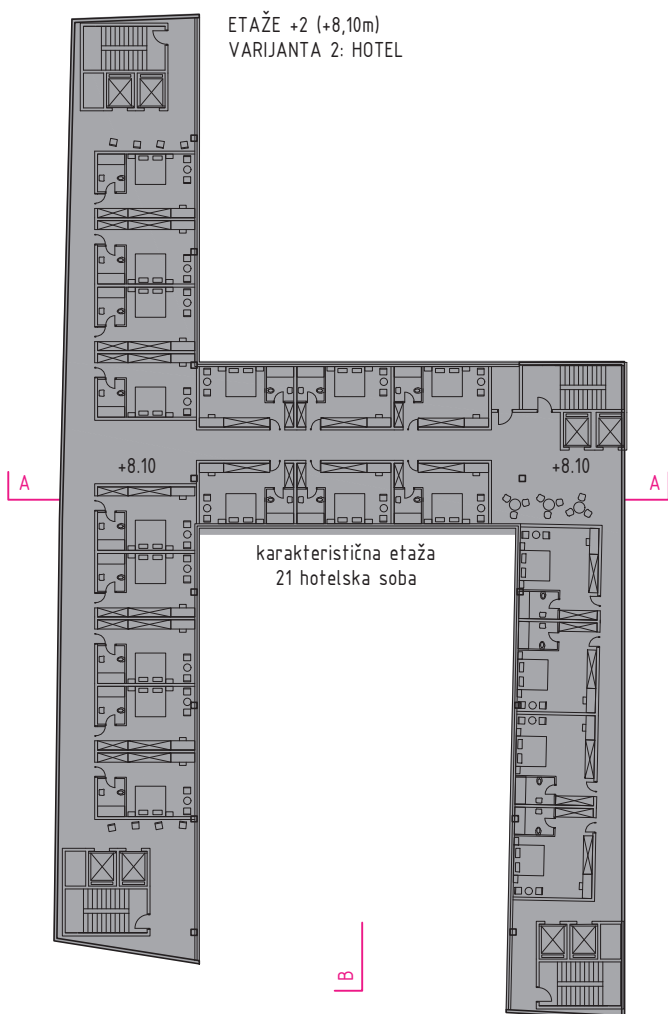
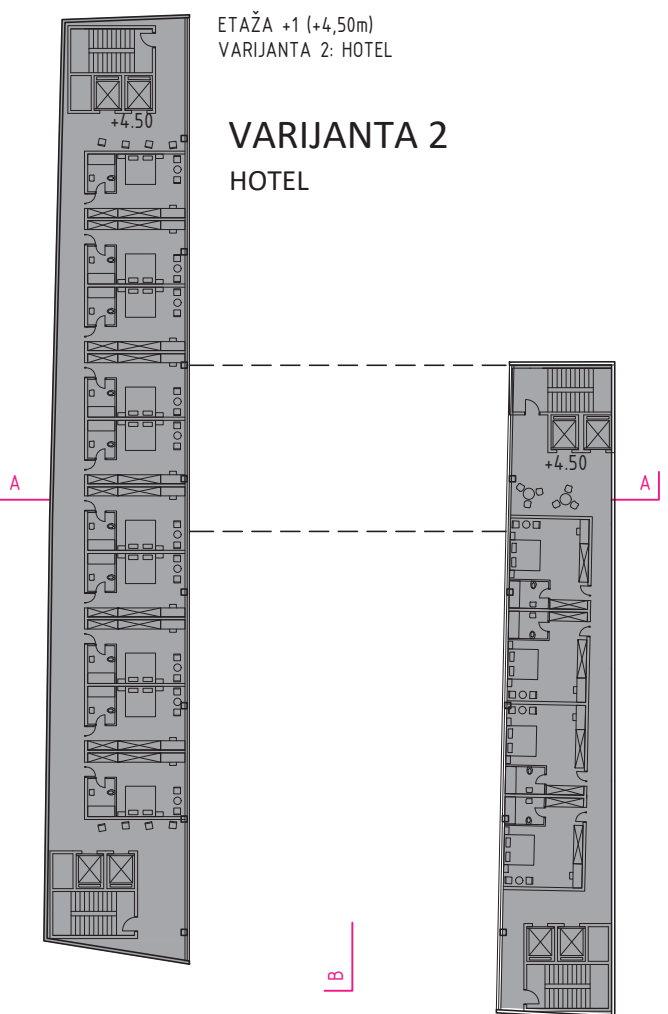
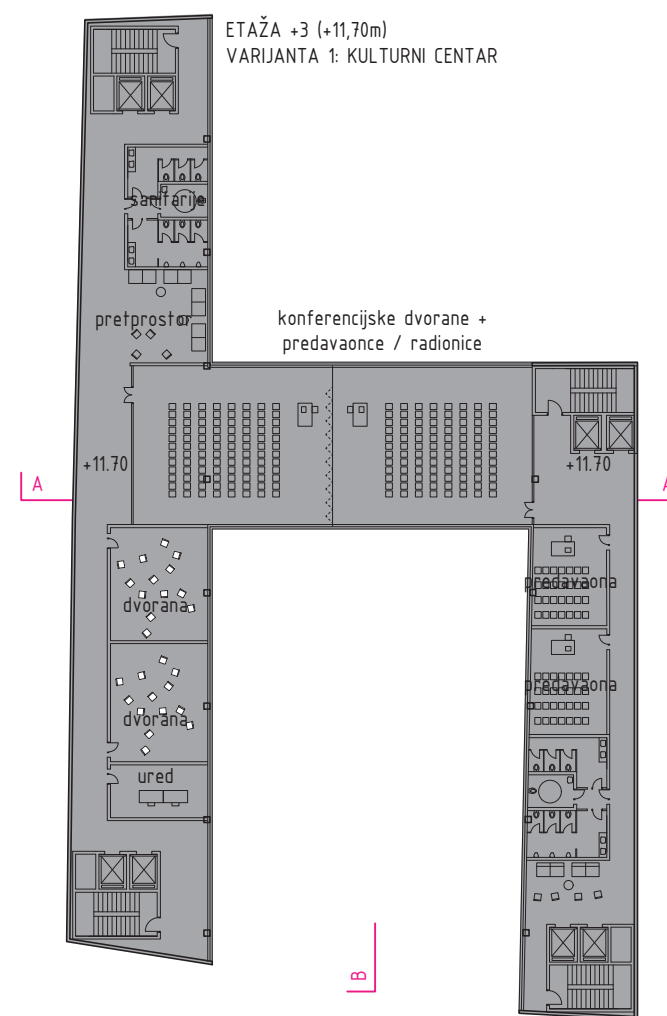
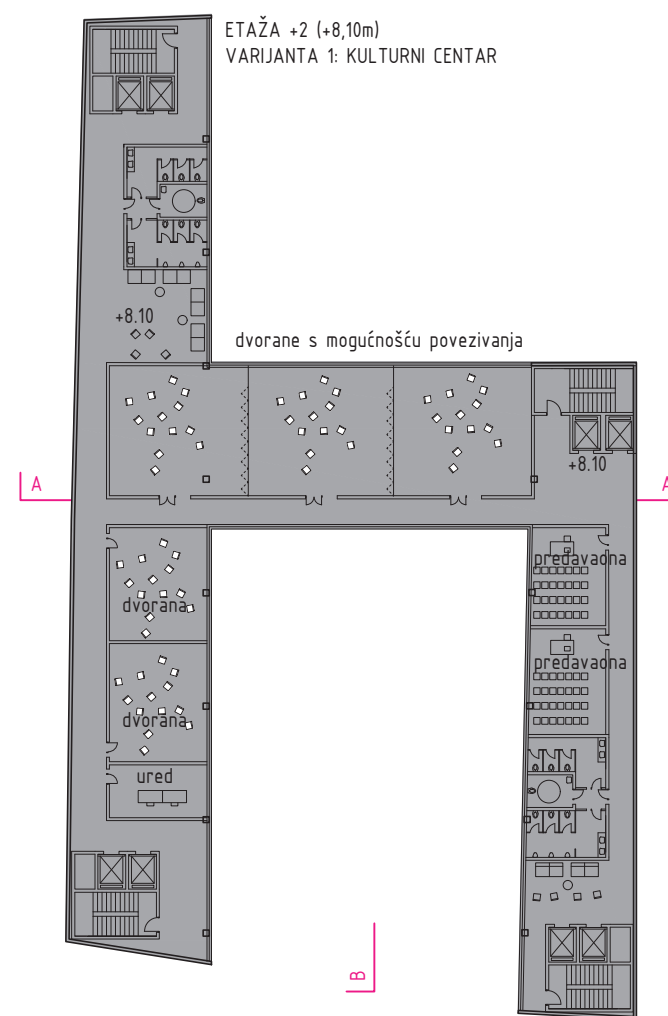
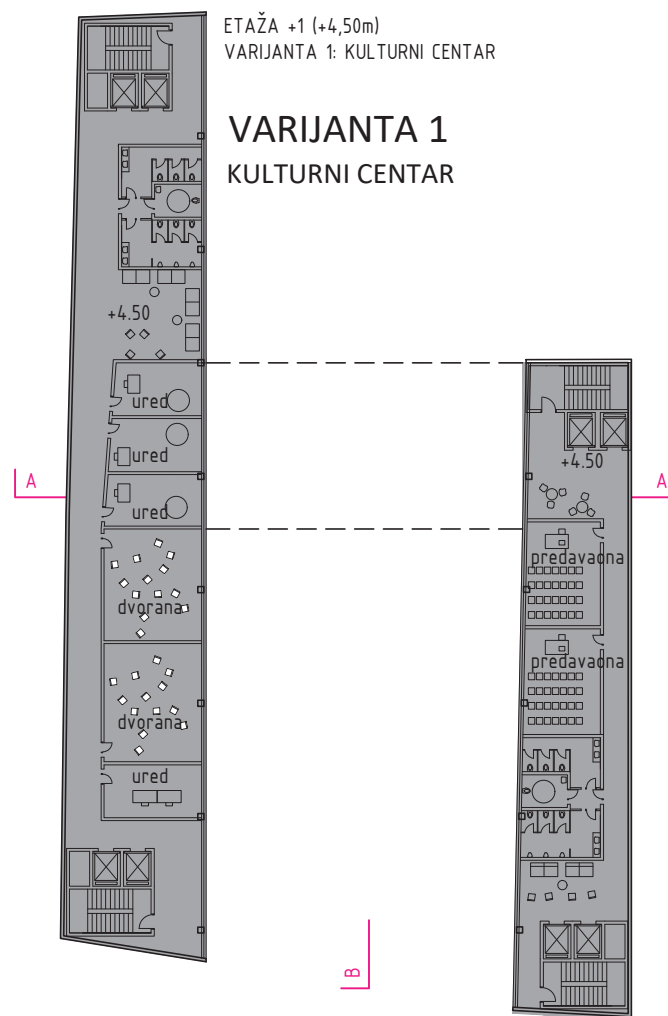
mjestu postojećeg parka, neposredno iza Gavelle, te u svom programu smješta amfiteatralnu pozornicu pod krošnjama. Park povezuje blokovski park, dječji park i park skulptura sa Kazališnim trgom koji je smješten u atriju Kulturnog centra.

PRESJEK A-A



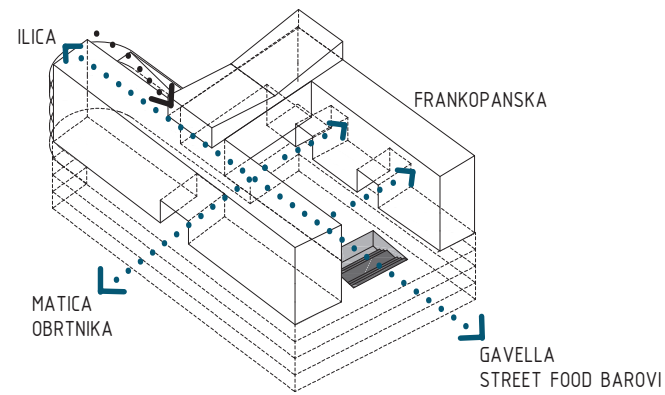
PRESJEK B-B



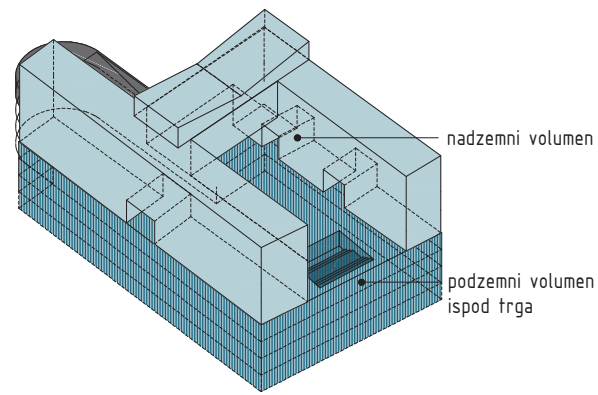


ILICA 45 - Zgrada je u nadzemnim etažama +1 do +3 projektirana u dvije varijante kako bi se pokazale prostorne mogućnosti te načini korištenja atrija i okolnog prostora u različitim namjenama planirane izgradnje. U prvoj varijanti planiran je Kulturni centar s predavaonicama, radionicama, dvoranama i studio prostorima za kreativni rad. U drugoj varijanti planiran je hotel na tri etaže sa 45 hotelskih soba (jedno i dvokrevetnih). Na krovnoj plohi u obje varijante planira se otvorena pozornica s tribinama za predstave i društvene događaje u središnjem dijelu krova, dok se periferni bočni dijelovi planiraju kao neprohodni zeleni krov sa solarnim panelima. Također, u obje varijante prizemlje je planirano kao javni lokali i trgovine s mogućnošću prolaska kroz zgradu do drugih dijelova dvorišta bloka.

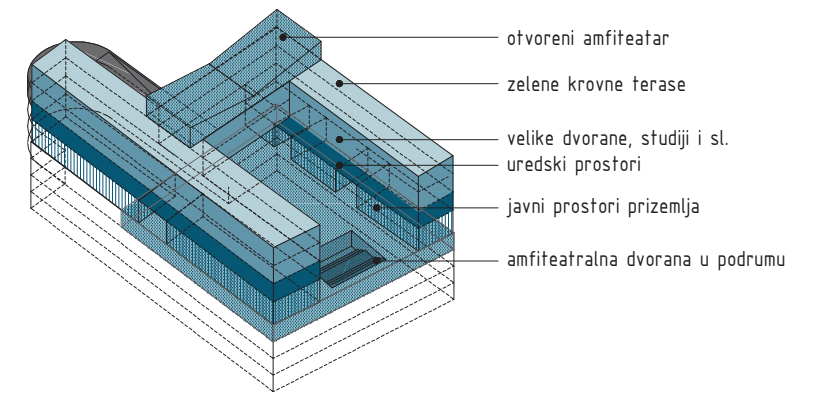
KOLNA I PJEŠAČKA KOMUNIKACIJA



PODZEMNE I NADZEMNE ETAŽE



SADRŽAJI I ZONE

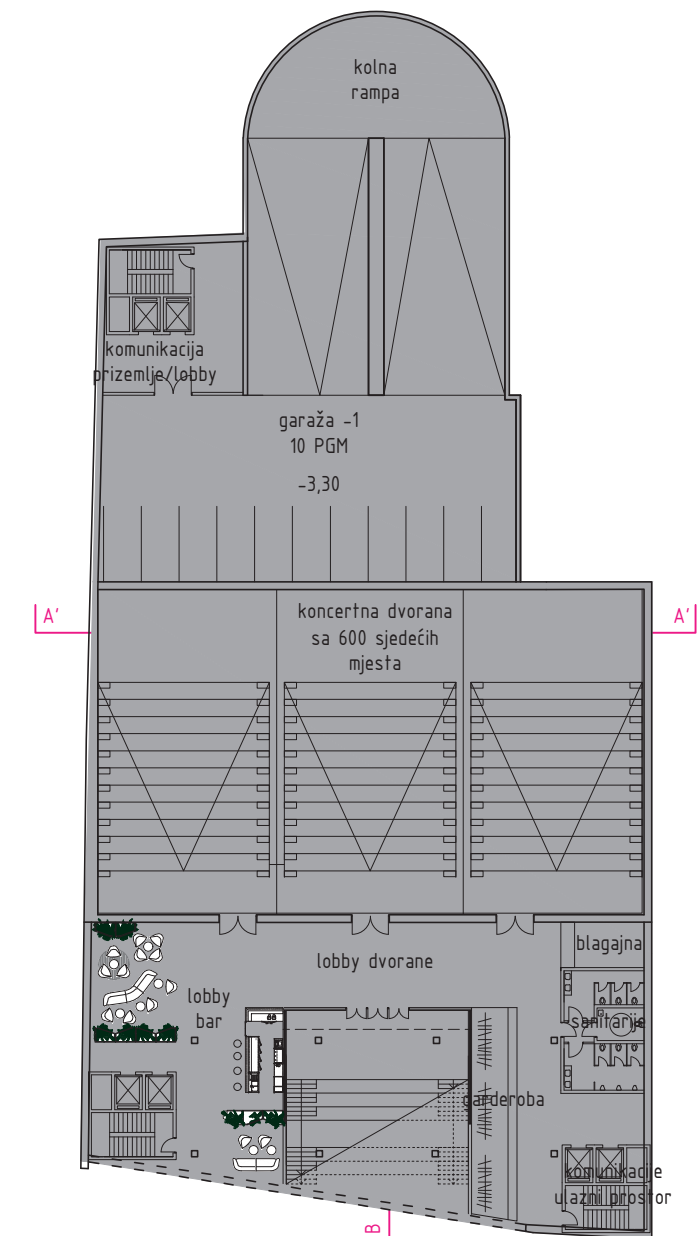
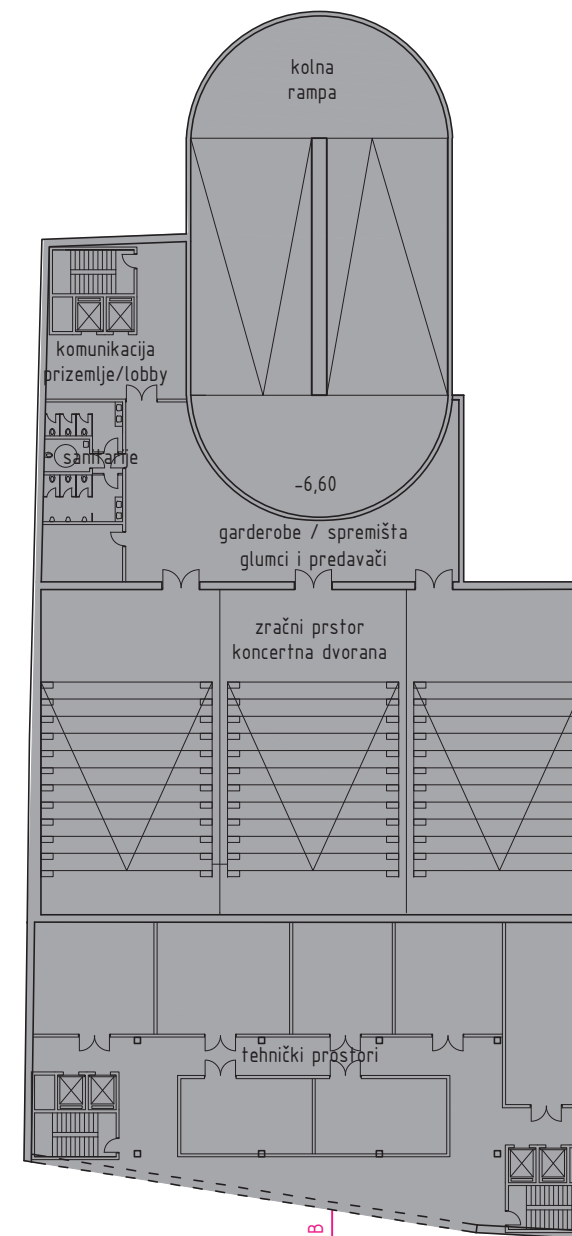
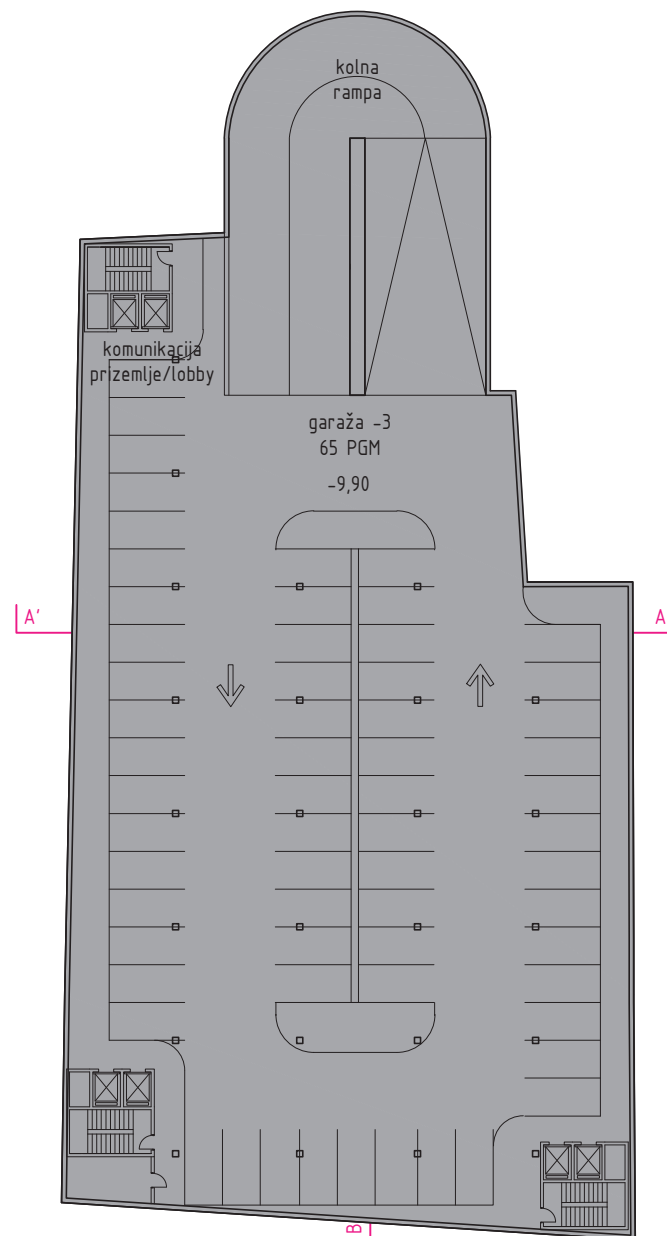
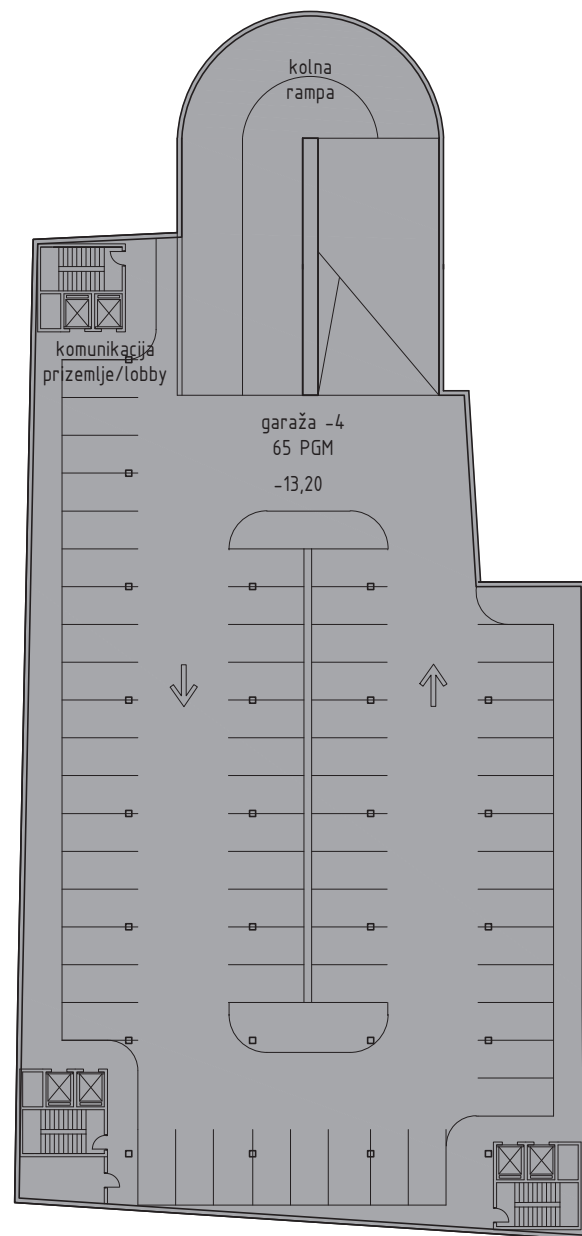


ETAŽA -4 (-13,20m)
ETAŽA -5 OPCIONALNO - PREMA POTREBAMA BLOKA

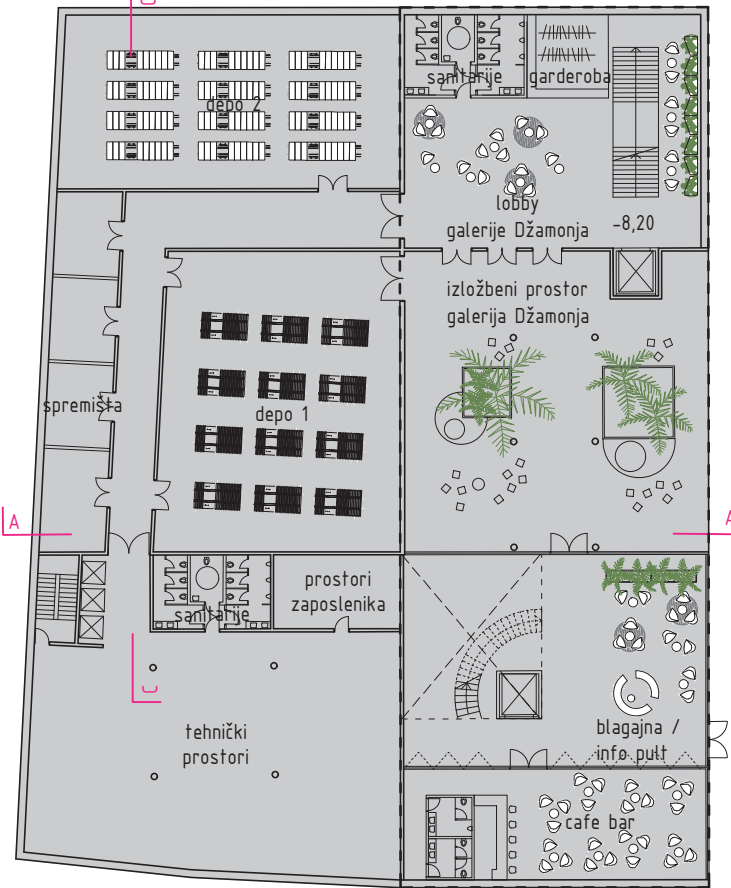
ETAŽA -3 (-9,90m)

ETAŽA -2 (-6,60m)

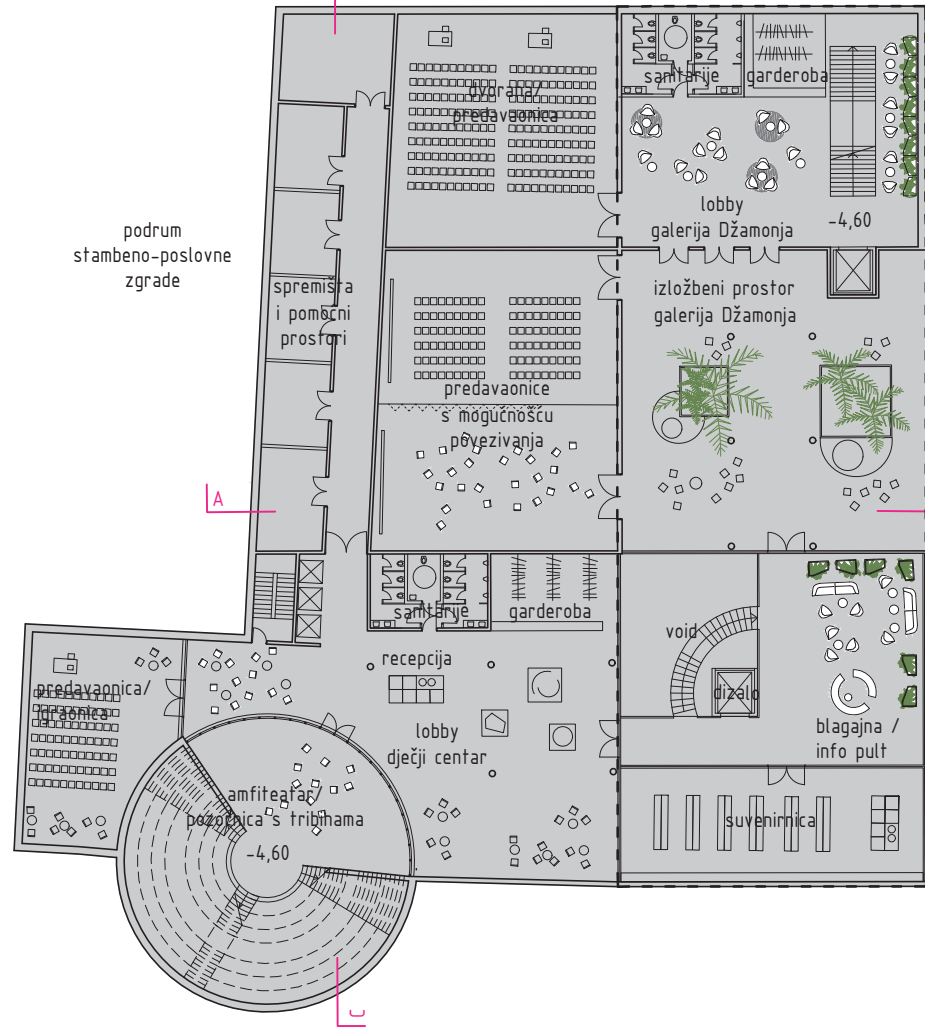
ETAŽA -1 (-3,30m)



ETAŽA -2 (-8.20m)



ETAŽA -1 (-4.60m)



ISKAZ POVRŠINA: CENTAR DŽAMONJA

KATNOST: P+2 / -2

ETAŽA -2:	1820 m ²
ETAŽA -1:	2450 m ²
PRIZEMLJE:	390 m ²
ETAŽA +1:	390 m ²
ETAŽA +2:	390 m ²
UKUPNO:	5440m²

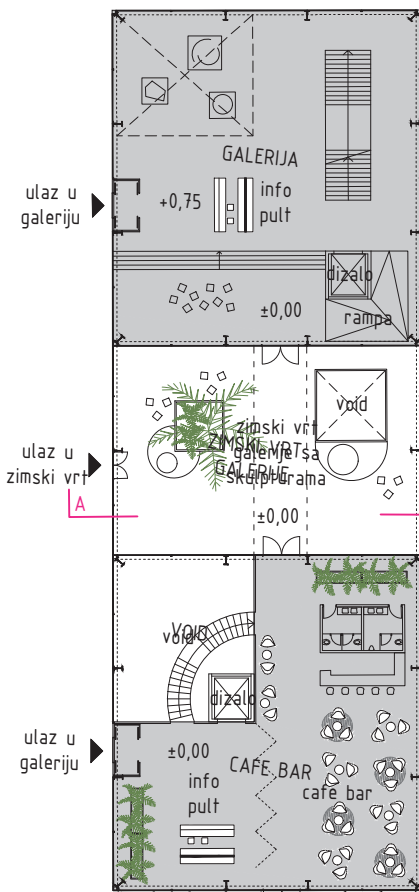
stalna i otvorena izložbena, edukativna institucija, sastavljena od stalnog postava zaklade i njenog fundusa skulptura, projekata, instalacija, crteža i ostalih likovnih radova, ali i dvoranama u kojoj bi se održavali domaći i inozemni znanstveni i stručni skupovi na osnovnu temu, samog velikog kipara, ali i na sve ostale srodne i povezane teme vezane za hrvatsku likovnu umjetnost i šire.



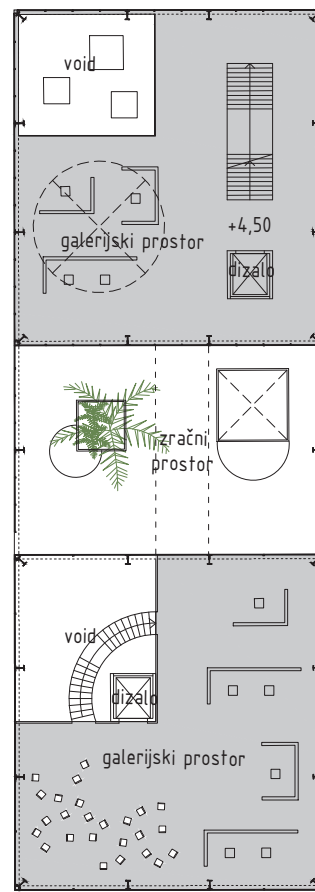
POGLED NA CENTAR DŽAMONJA IZ CAFE BARA U PARKU SKULPTURA



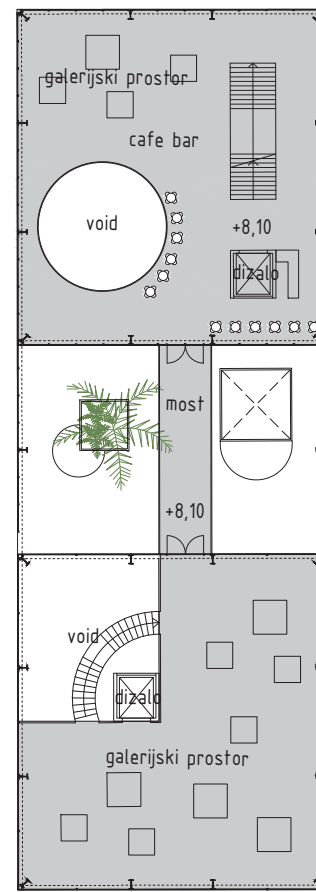
ETAŽA 0 (+0.00m)



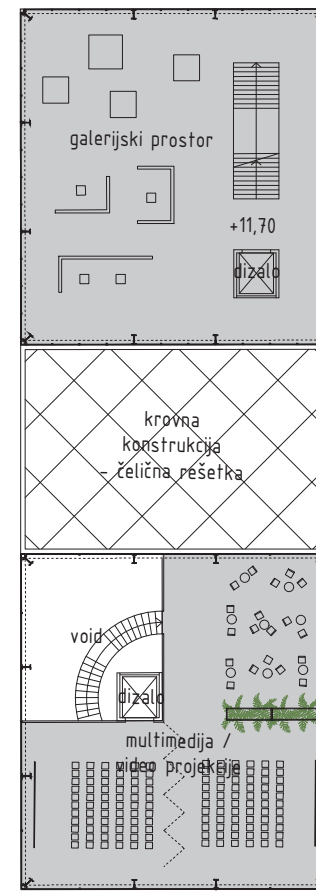
ETAŽA 1 (+4.50m)



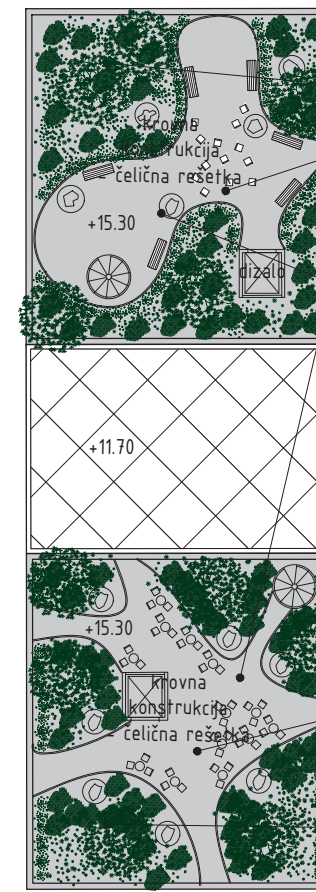
ETAŽA 2 (+8.10m)



ETAŽA 3 (+11.70m)



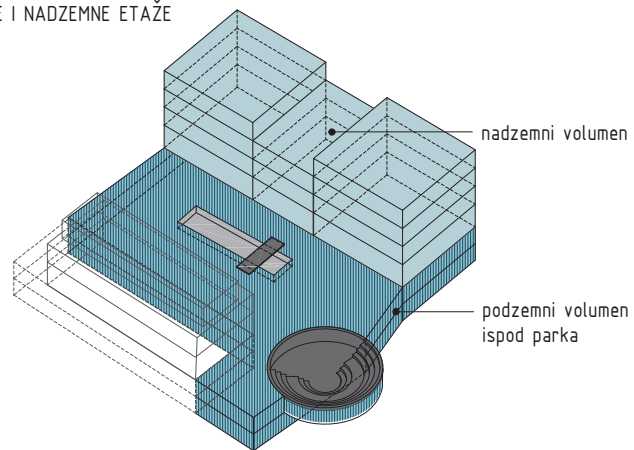
ETAŽA KROV (+15.30m)



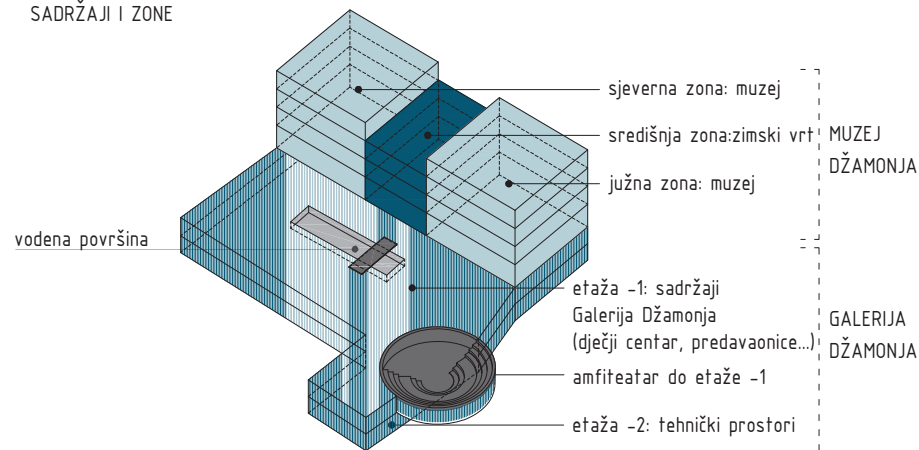
- zeleno površina
- opločana površina
- prohodni krov je nastavak muzeja/galerijskog prostora sa skulpturama i prostorom za izložbe
- opločana površina
- zeleno površina



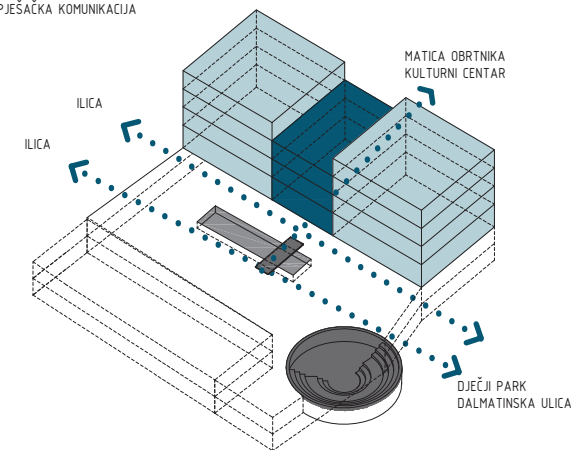
PODZEMNE I NADZEMNE ETAŽE



SADRŽAJI I ZONE

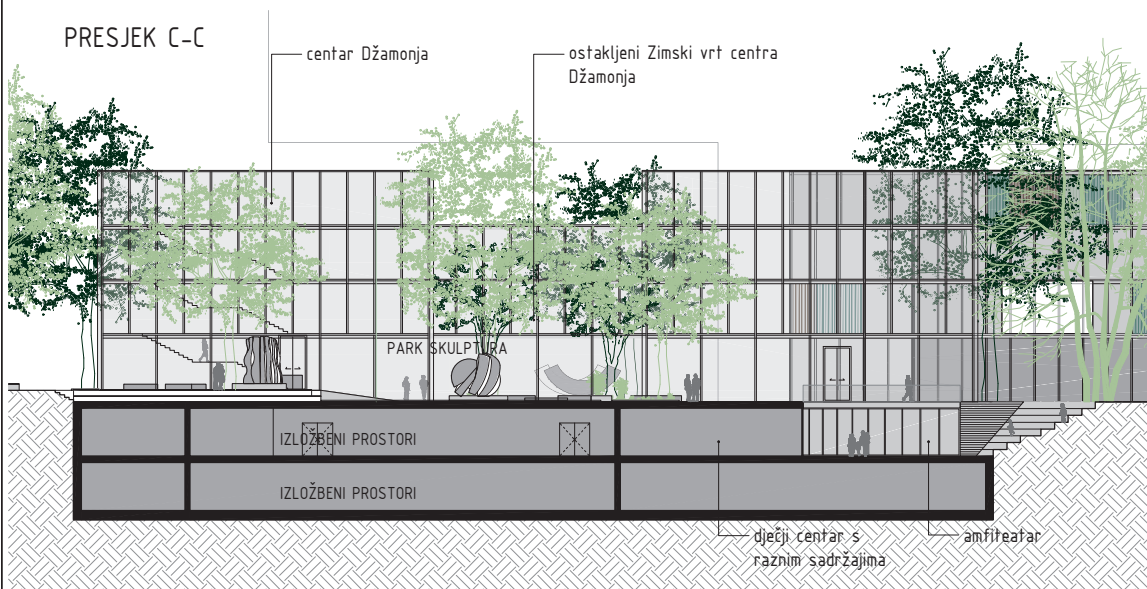


PJEŠAČKA KOMUNIKACIJA



PROSTORNI PRIKAZI - VARIJANTE OBLIKOVANJA CENTRA DŽAMONJA

PRESJEK C-C



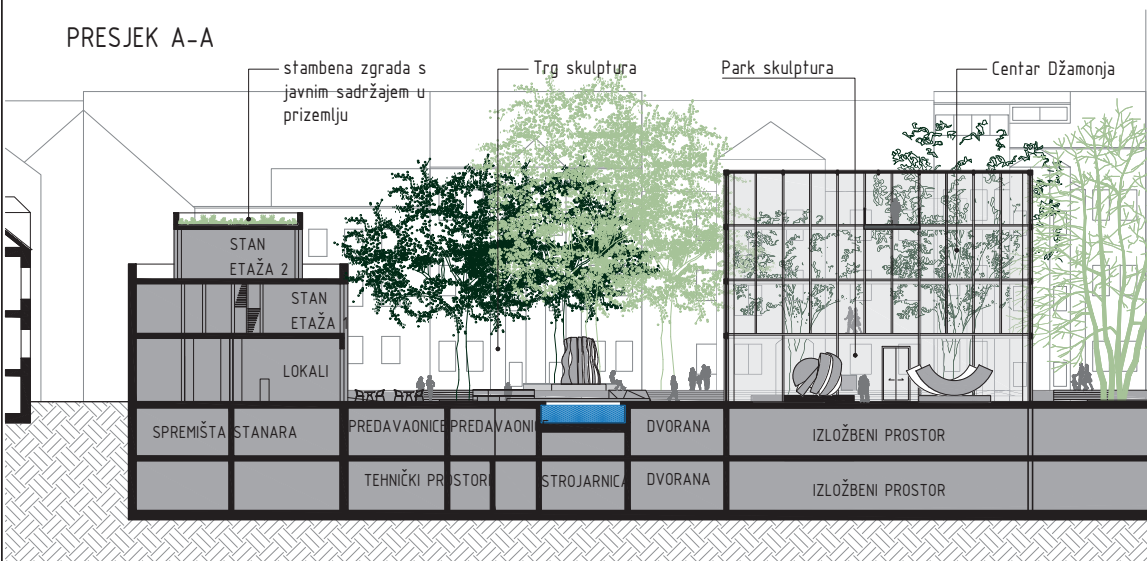
VARIJANTA 1: PAVILJON P+2



VARIJANTA 1: PAVILJON P+2 S ANEKSOM ZIMSKOG VRTA



PRESJEK A-A



VARIJANTA 1: PAVILJON P+3

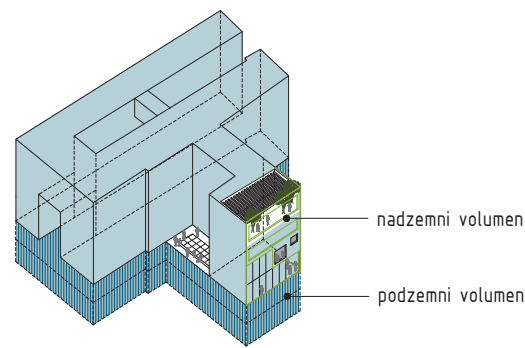


PROSTORNI PRIKAZ - INTERIJER CENTRA DŽAMONJA

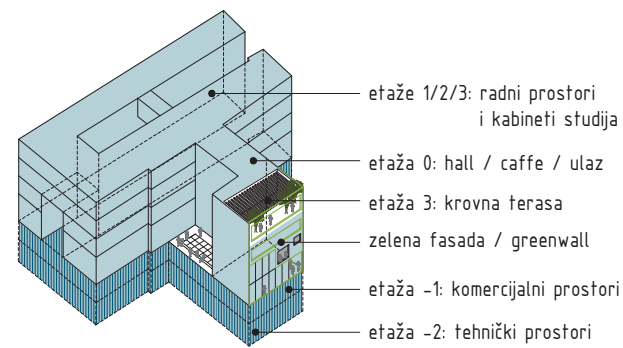




PODZEMNE I NADZEMNE ETAŽE



SADRŽAJI I ZONE



ISKAZ POVRŠINA:

KATNOST: P+3

PRIZEMLJE: 940 m²

ETAŽA +1: 1000 m²

ETAŽA +2: 1000 m²

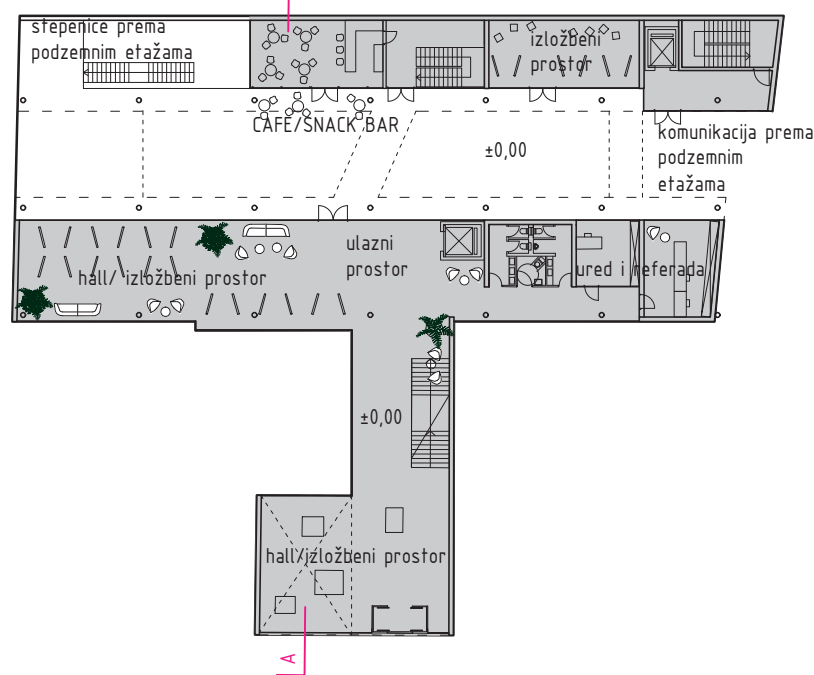
ETAŽA +3: 1000 m²

UKUPNO: 3940 m²

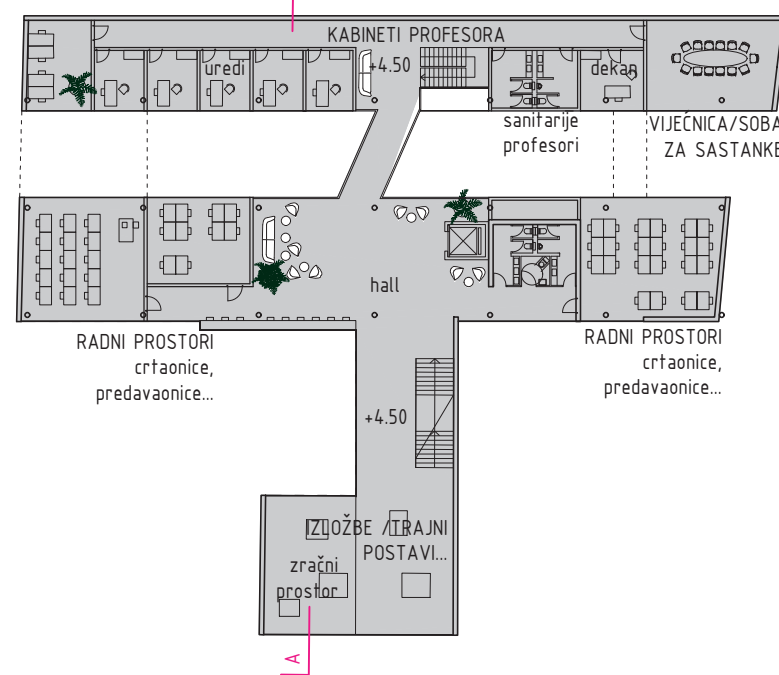
STUDIJ DIZAJNA - Prazna parcela

u Dalmatinskoj ulici idealno može prihvatiti program Studija dizajna, koji se nalazi na susjednoj parceli sa ulazom iz Frankopanske ulice, te u svojem novom gabaritu zadovoljiti program i potrebe Studija dizajna, a ujedno svojom namjenom obogaćuje i pridonosi karakteru "umjetničkog" bloka, koji ovim već postojećim sadržajem naglašava dodatno svoj "identitet".

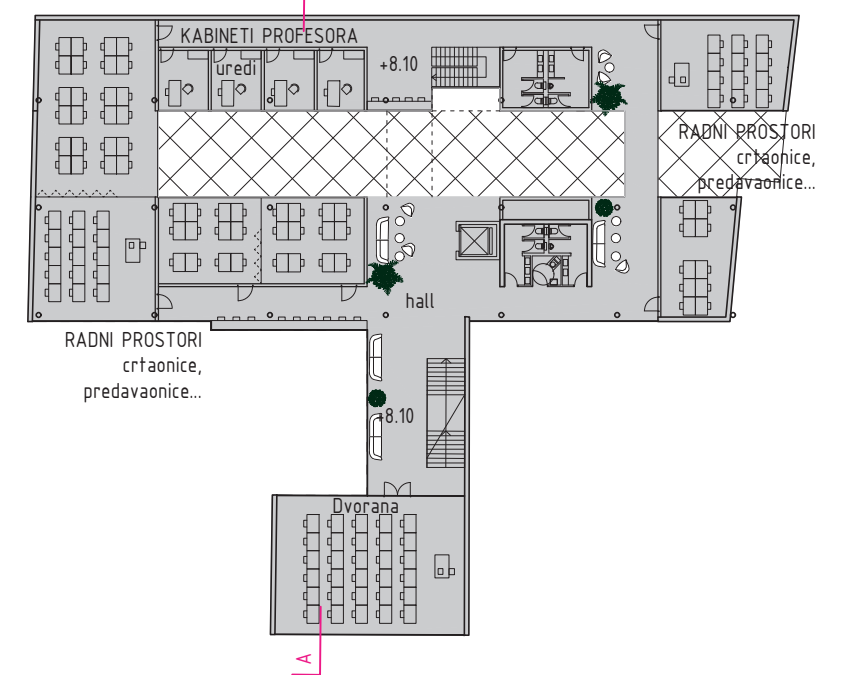
ETAŽA 0 (+0.00m)



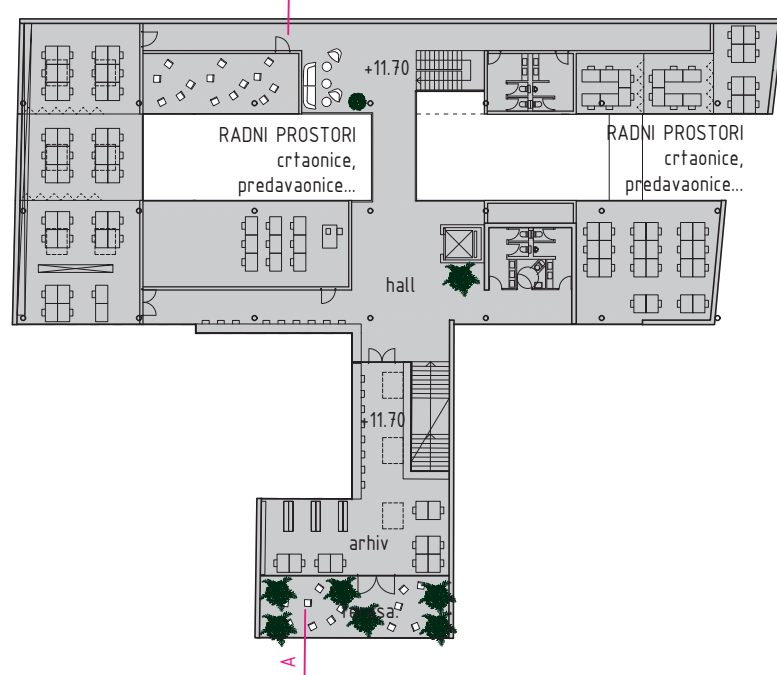
ETAŽA 1 (+4.50m)



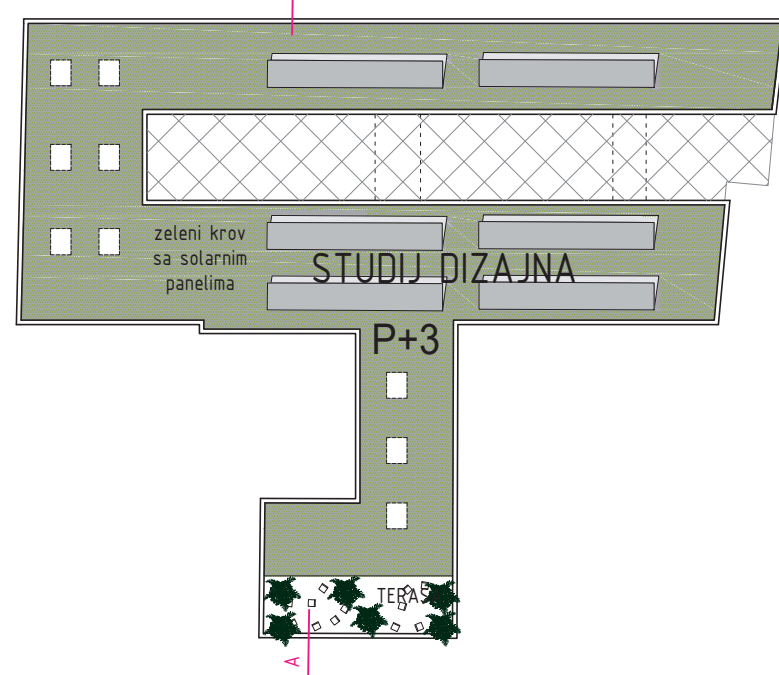
ETAŽA 2 (+8.10m)



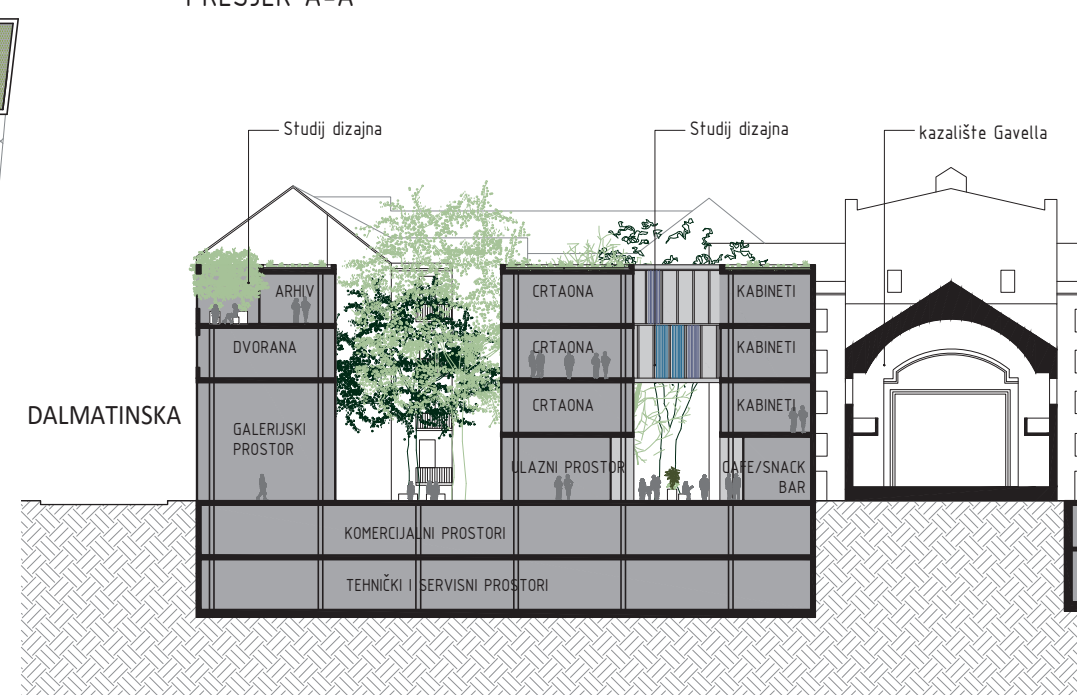
ETAŽA 3 (+11.70m)

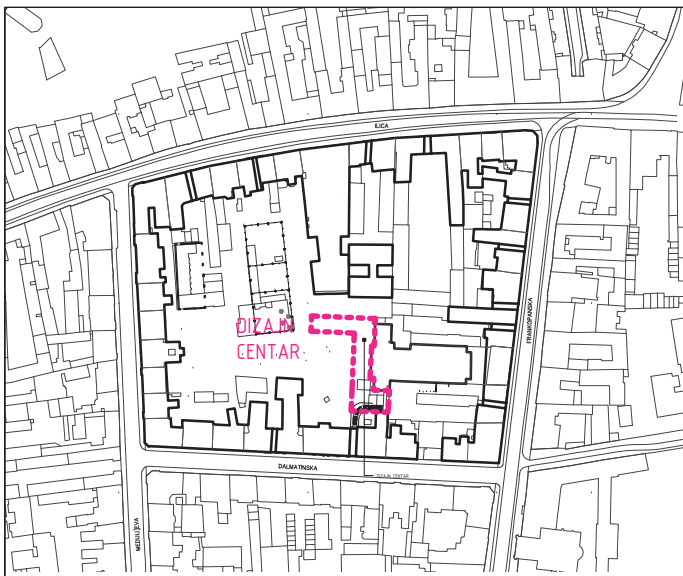


KROV (+15.30m)



PRESJEK A-A





ISKAZ POVRŠINA:

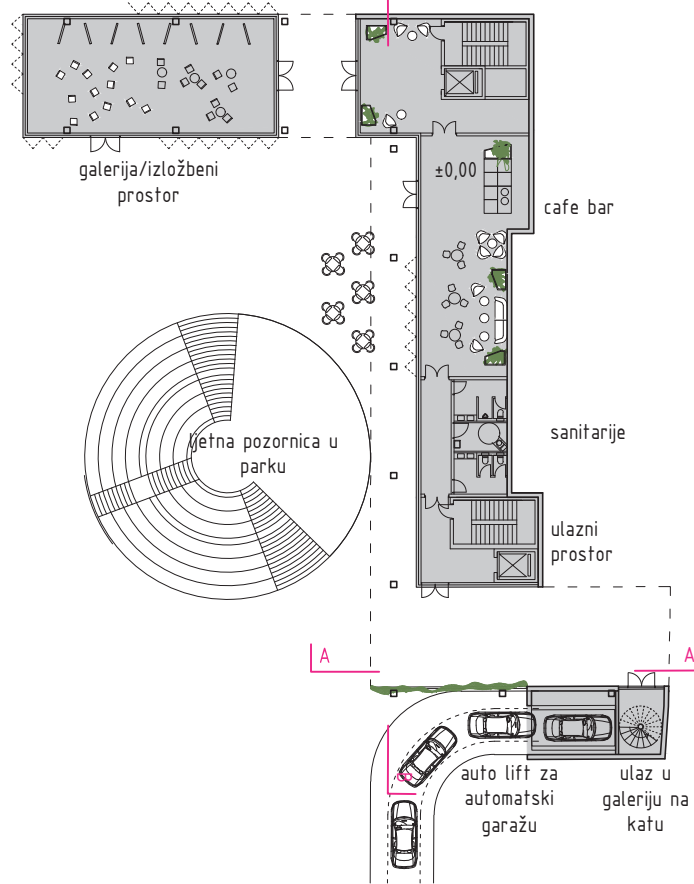
KATNOST: P+3	
PRIZEMLJE:	490 m ²
ETAŽA +1:	678 m ²
ETAŽA +2:	800 m ²
ETAŽA +3:	611 m ²
UKUPNO:	2579 m²

DIZAJN CENTAR -

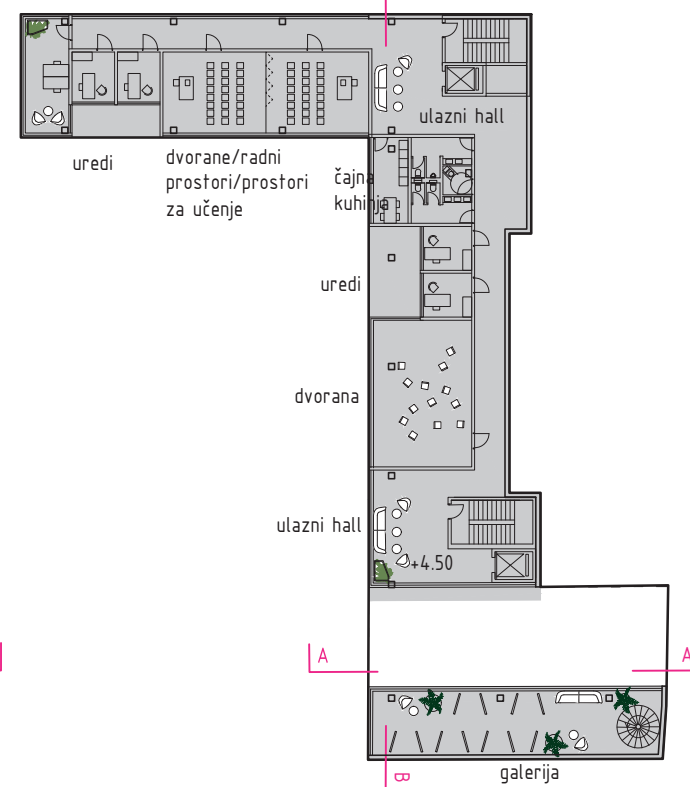
Dizajn centar novoplanirano je krilo - zgrada unutar bloka, koja objedinjuje i uokviruje novu izgradnju, te stvara novu vizuru - unutarnje pročelje Bloka. Pogledi na pune zabate i dijelove punih zabata zamijenjeni su pročeljima s pogledima na park, te i park dobivanjem novog okvira dobiva na vrijednosti i doprinosi kvaliteti života. U prostore dizajn centra smješta se u drugoj fazi izgradnje i sadržaji Tehničke kulture, čime se oslobađa prostor iz

postojeće zgrade za nadogradnju Džamonjinog centra. Dizajn centar unutar sebe poprima sadržaje uredskih prostora, crtaonica, učionica, studija, većih predavaonica, te krovnu terasu s vrijednim zelenilom i šetnicama. Kao i kod ostalih interpoliranih objekata, ekološki aspekt zelene arhitekture, ozelenjenih krovova, održivih izvora energije, solarnih čelija na krovovima, i u dizajn centru biti će jedan od elemenata oblikovanja i projektiranja krovova i pročelja.

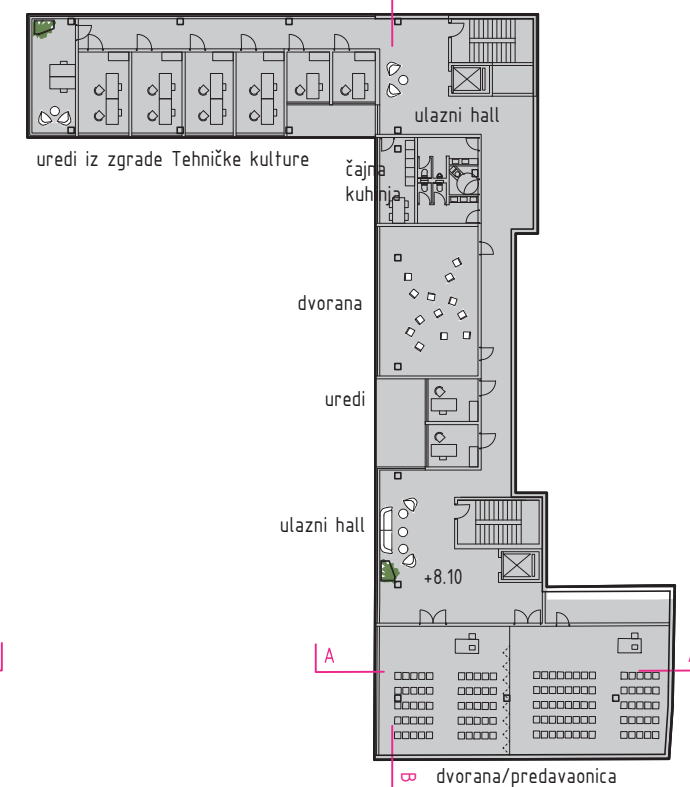
ETAŽA 0 (+0.00m)



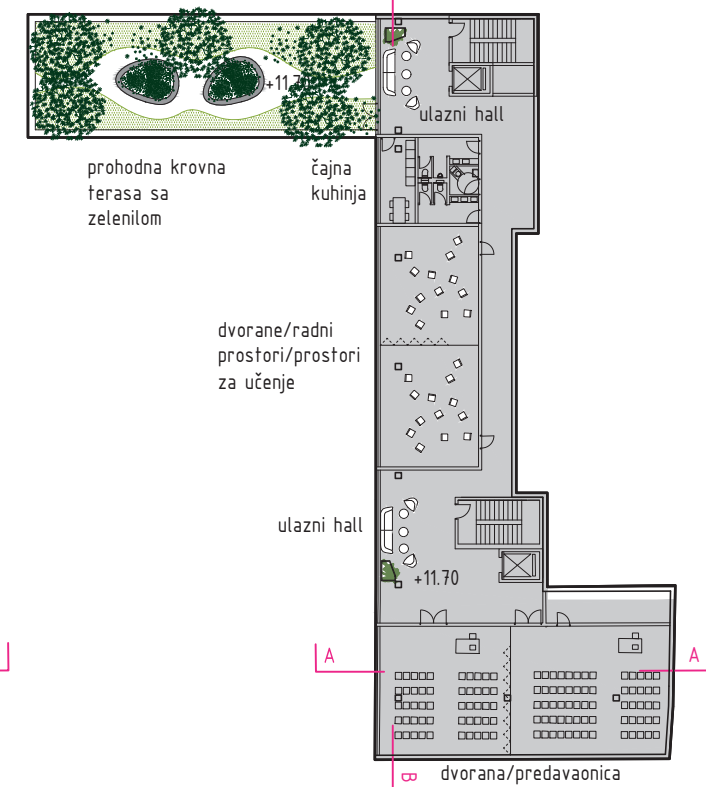
ETAŽA 1 (+4.50m)



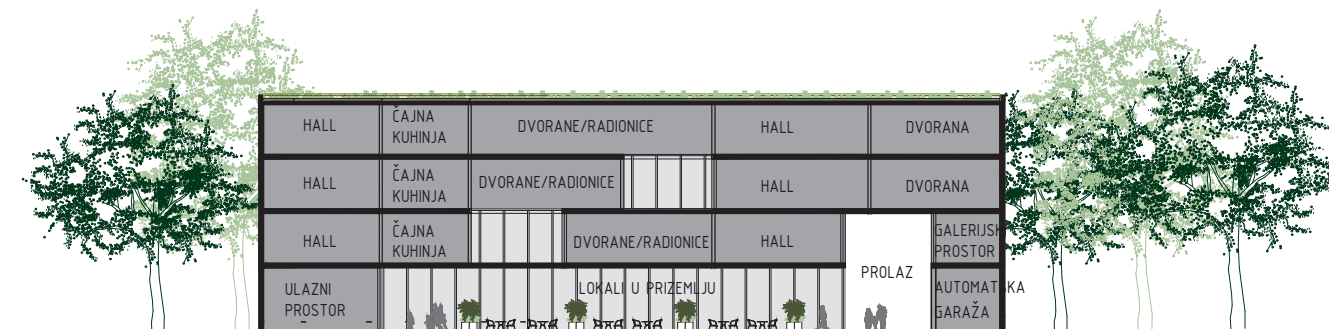
ETAŽA 2 (+8.10m)



ETAŽA 3 (+11.70m)



PRESJEK B-B

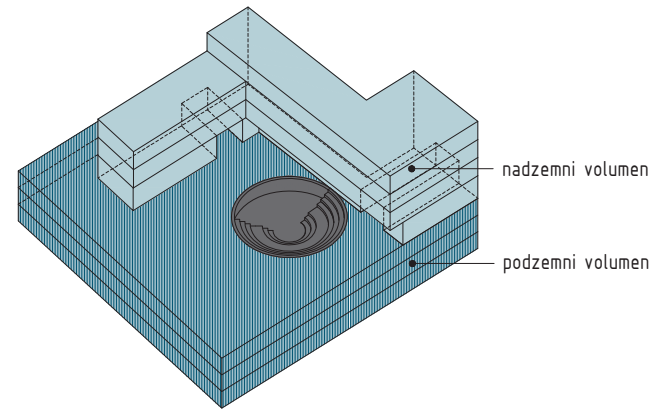


POGLED NA SJEVERNO KRILO DIZAJN CENTRA

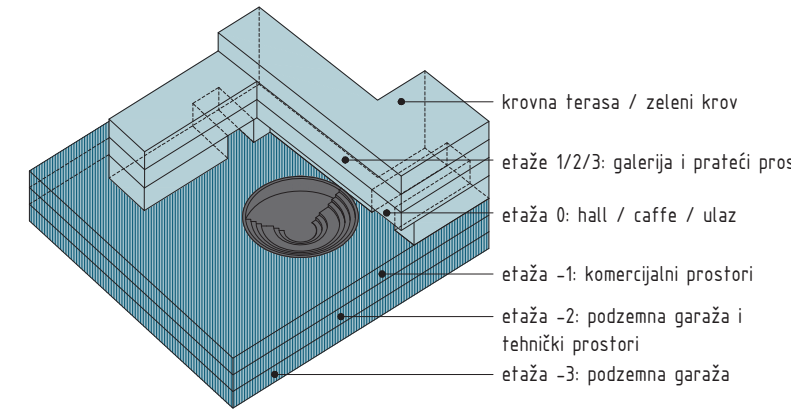


AKSONOMETRIJSKI PRIKAZI

PODZEMNE I NADZEMNE ETAŽE



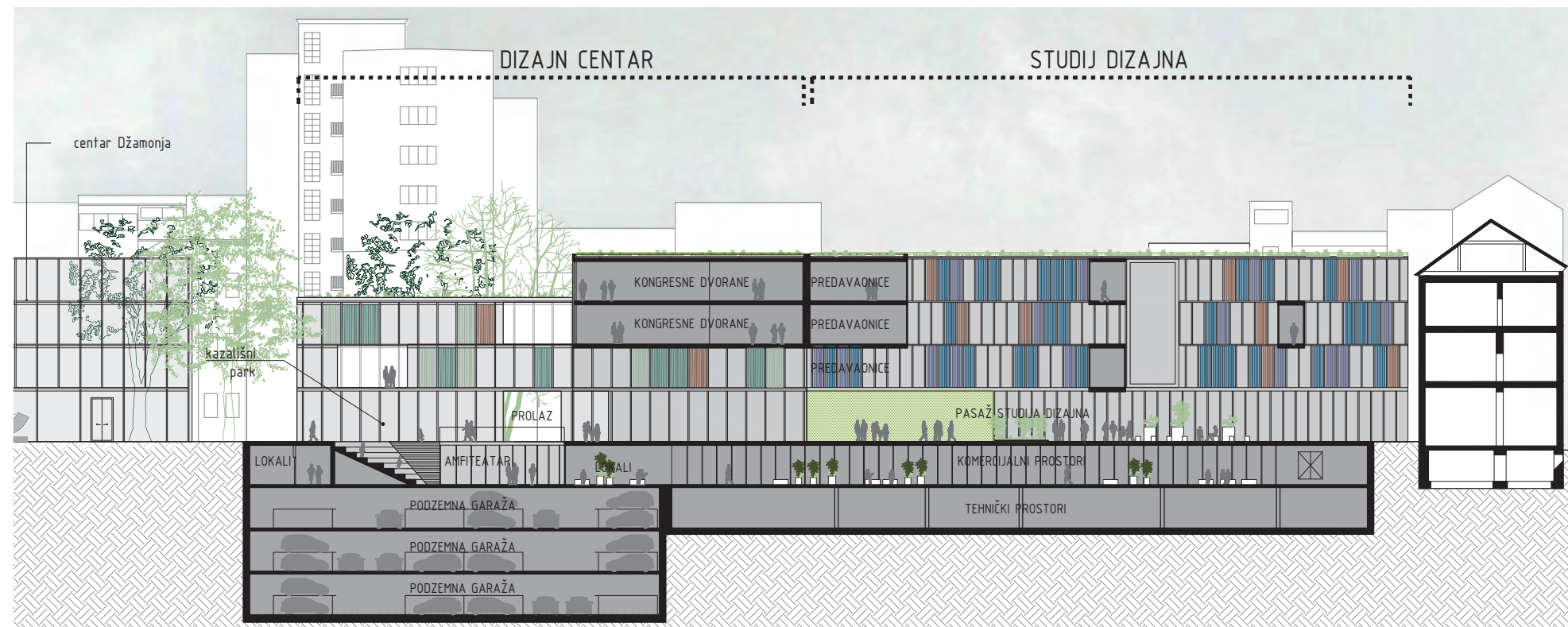
SADRŽAJI I ZONE



PROSTORNI PRIKAZI
VARIJANTE OBLIKOVANJA



PRESJEK A-A





PROSTORNI PRIKAZ STAMBENO POSLOVNE ZGRADE



ISKAZ POVRŠINA:

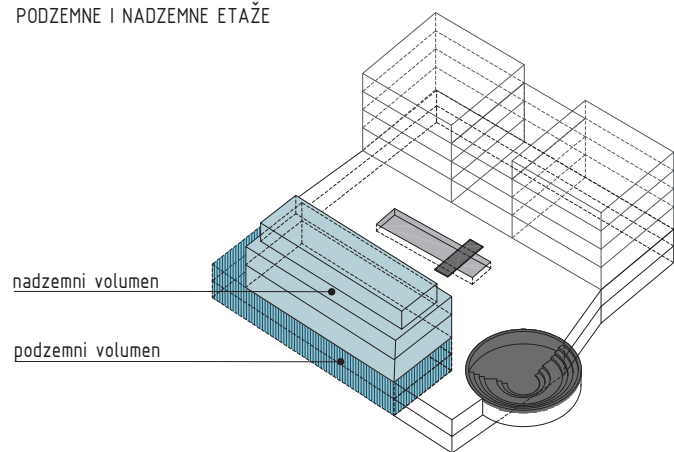
KATNOST: P+2 / -1

ETAŽA -1:	510 m ²
PRIZEMLJE :	510 m ²
ETAŽA +1 :	510 m ²
ETAŽA +2 :	300 m ²
UKUPNO:	1830 m²

STAMBENO - POSLOVNA ZGRADA

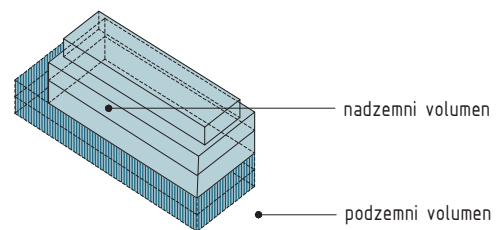
Nova zgrada supstituira postojeću substandardnu izgradnju na ovom mjestu te prati njene gabarite. Kao što su i do sada prizemlja bila javna/pretežito trgovačka namjena, ona ostaje takva, a na prvoj i drugoj etaži kao i do sada nalaze se stambene površine.

PODZEMNE I NADZEMNE ETAŽE



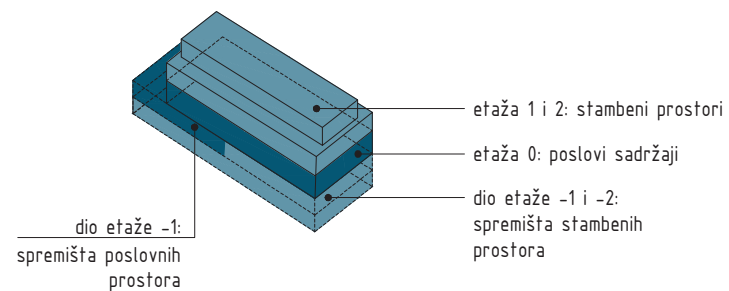
nadzemni volumen
podzemni volumen

PODZEMNE I NADZEMNE ETAŽE



nadzemni volumen
podzemni volumen

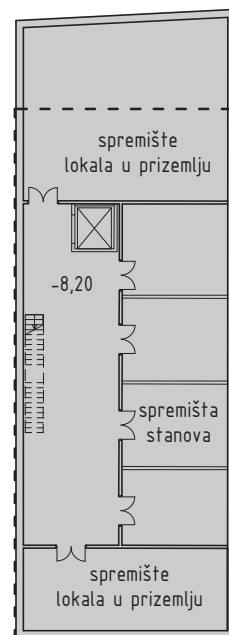
SADRŽAJI I ZONE



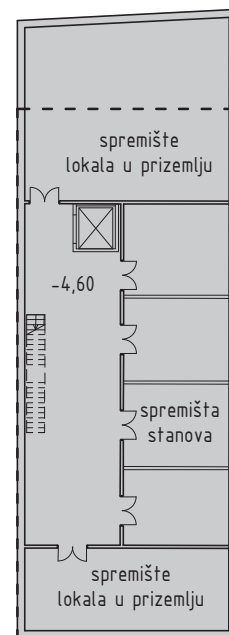
dio etaže -1: spremišta poslovnih prostora

etaža 1 i 2: stambeni prostori
etaža 0: poslovni sadržaji
dio etaže -1 i -2: spremišta stambenih prostora

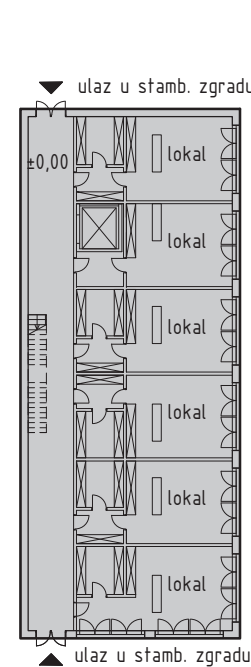
ETAŽA -2 (-8.20m)



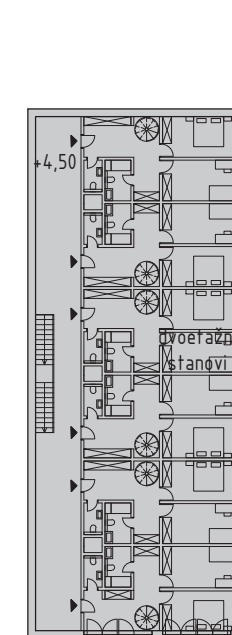
ETAŽA -1 (-4.60m)



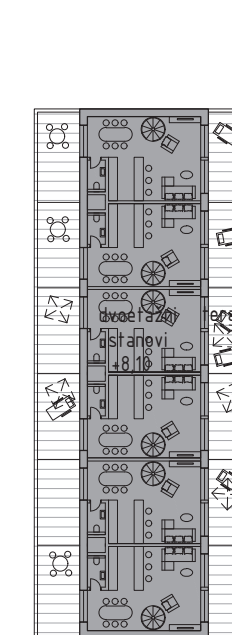
ETAŽA 0



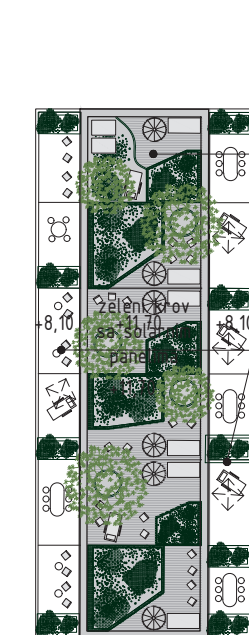
ETAŽA 1 (+4.50m)



ETAŽA 2 (+8.10m)

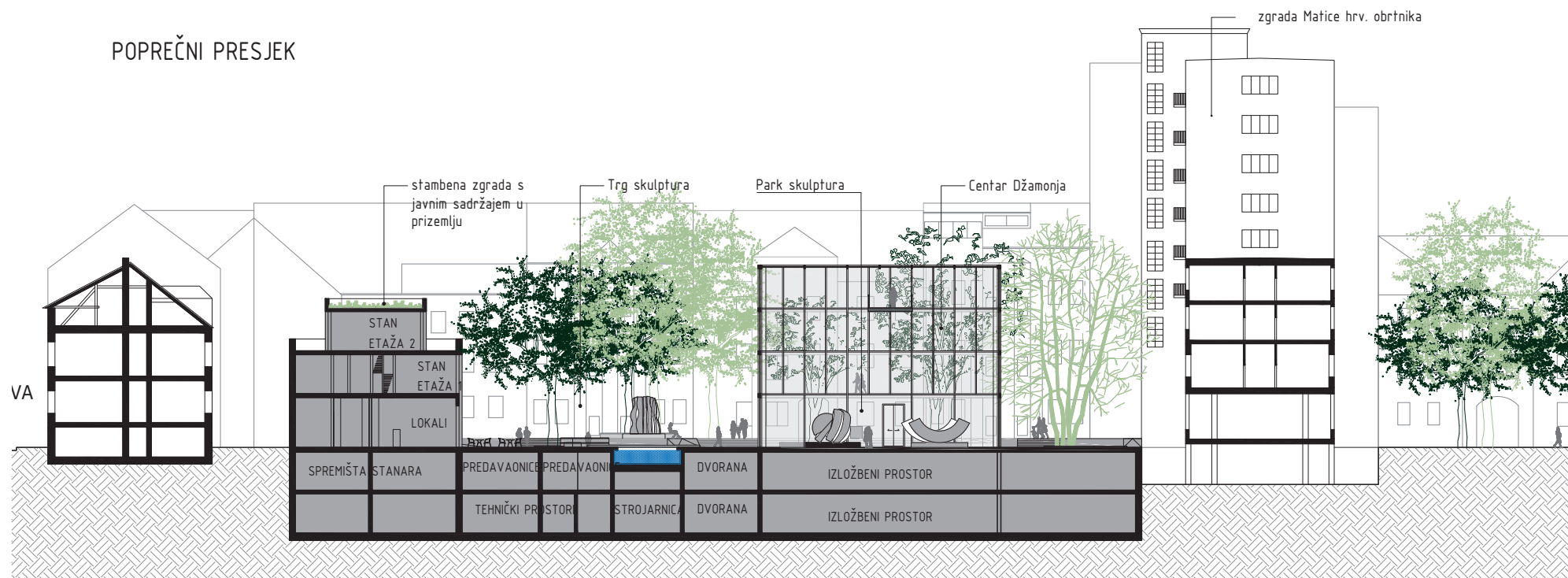


KROV (+11.70m)



Krovne terase sa zelenilom
Terasa na etaži 2

POPREČNI PRESJEK



zgrada Matice hrv. obrtnika

stambena zgrada s javnim sadržajem u prizemlju
Trg skulptura
Park skulptura
Centar Džamonja

STAN ETAŽA 2
STAN ETAŽA
LOKALI
SPREMIŠTA STANARA
PREDAVAONICE
TEHNIČKI PROSTOR
STROJARNICA
DVRANA
IZLOŽBENI PROSTOR
IZLOŽBENI PROSTOR









(VARIJANTA S IZGRADNJOM ZIMSKOG VRTA KAO ANEKSA MUZEJA DŽAMONJE I PROŠIRENJE MUZEJA NA ZGRADU ZAJEDNICE TEHNIČKE KULTURE)















Kulturni centar - ulaz u nadzemni dio zgrade



Kulturni centar - ulaz u kazališnu dvoranu i komercijalni sadržaji u prizemlju



Kulturni centar - dvorane i krov na kojem se nalazi ljetna pozornica







KAZALIŠNI TRG S AMFITEATRALNOM POZORNICOM I ZGRADOM KULTURNOG CENTRA

POGLED PREMA SJEVERU



KAZALIŠNI PARK S AMFITEATRALNOM POZORNICOM I ZGRADOM DIZAJN CENTRA

POGLED PREMA SJEVERU



PASSAGE KROZ STUDIJ DIZAJNA ETAŽA 0

POGLED PREMA ZAPADU



KAZALIŠNI PARK S AMFITEATRALNOM POZORNICOM I ZGRADOM DIZAJN CENTRA

POGLED PREMA SJEVERU



PARK SKULPTURA SA ZGRADOM DIZAJN CENTRA U POZADINI

POGLED PREMA ISTOKU























